



华侨大学学生在柬埔寨宣讲嘉庚精神

据柬埔寨《柬华日报》电 日前,华侨大学“逐梦海丝”大学生海外社会实践活动队走进柬埔寨金边铁桥头华明学校,开展了一场“追寻陈嘉庚先生的足迹”嘉庚精神宣讲活动。

华侨大学大学生宣讲员孔智勇用中柬双语给华明学校高年级的同学们由浅入深地介绍了陈嘉庚先生的生平事迹以及他在国家教育事业中的卓越贡献,特别是他在教育扶贫、自强不息方面的精神理念,号召同学们学习陈嘉庚先生“忠公、诚毅、勤俭、创新”的精神品质。

据了解,孔智勇是华明学校策30届高小毕业生,现为华侨大学新闻与传播学院广播电视学专业大一学生。孔

智勇以自身的经历鼓励华明学校的学弟学妹们立志追求卓越,为实现个人梦想和社会进步面不懈奋斗,努力成为各行各业优秀的人才,为母校争光。

在互动环节中,同学们根据宣讲活动中对陈嘉庚先生的了解,现场进行了手抄报创作。他们发挥想象力与创造力,用手中的彩色笔,以图文并茂的形式绘制了一幅幅赞颂嘉庚品质、传递嘉庚精神的作品,充分表达了大家对陈嘉庚先生的敬仰之情。

通过此次宣讲活动,不仅在华明学校内外形成对嘉庚精神的深刻认同与传播,还进一步加深华人后代与祖(籍)国的联系。

旅俄侨界举行国庆中秋嘉年华活动

据中新网电 当地时间9月6日,旅俄华侨华人在莫斯科举行庆祝中华人民共和国成立75周年暨中俄建交75周年活动。中国驻俄罗斯大使馆公使张伟、领事侨务处公使衔参赞刘伟、俄罗斯中国和平统一促进会暨俄罗斯华侨华人联合总会会长虞安林、俄中友协第一副主席库利科娃,以及旅俄侨团、商会、中资机构、留学生和俄方嘉宾代表等出席活动。

张伟在致辞中表示,大家齐聚于此,共享身在海外中华儿女“人月两团圆”的美好时刻,是旅俄同胞“爱国、团结、互助、自强”优良传统的现实写照。希望广大旅俄华侨华人、中资机构、企业和留学生继续弘扬中华民族传统美德,踔厉奋发,勤奋创业,为中华民族伟大复兴勠力同心,为传承中俄世代友好添砖加瓦。

虞安林表示,75年来,祖(籍)国发生了翻天覆地的变化,取得了举世瞩目的成就。海外侨胞为此感到无比自豪。愿中俄文化年为契机,共同推进各领域合作,不断增进两国民众的友谊。

随后,8位老一代杰出旅俄华侨华人代表以自己的亲身经历讲述了新中国发展和中俄友好的感人故事。活动期间,中俄两国艺术家共同表演了精彩的文艺节目。

美国福州竹岐乡亲迎中秋庆国庆

据美国《侨报》电 美国福州竹岐同乡会9月4日举行2024“迎中秋、庆国庆”赠月饼活动。

美国福州竹岐同乡会主席郑明棋表示:“海外侨胞虽然身居异国他乡,但作为中华大家庭的成员,始终与祖(籍)国和家乡心连心。此次活动充分展示旅美侨团的生机活力,展现和睦相融的华人社团和华人群体良好形象。今后我们也将一如既往地秉持创会宗旨,服务和团结在美闽籍侨胞,积极主动融入当地主流社会,更好地服务社区,同时讲好中国故事,传播福建声音,为增进中美友好往来作出积极贡献。”



舞龙舞狮首次成为印尼全国运动会项目

据中新网电 9月4日,第21届印尼全国运动会龙狮项目比赛开幕式在棉兰举行,印尼龙狮运动联合会总主席丘昌仁说,这是龙狮比赛首次成为印尼全国运动会的项目,标志着舞龙舞狮作为与印尼多元文化融合的文化遗产得到了官方认可。

在印尼龙狮运动联合总会的努力下,舞龙舞狮活动从本届印尼全国运动会开始被正式列入金牌比赛项目。9月4日在棉兰进行的印尼全运会舞龙舞狮比赛,共有15个省份的525名龙狮好手,在为期5天的角逐中争夺南狮、北狮、传统与自选4大类别10个项目的奖牌。

在印度尼西亚首都雅加达的老城区,弘华音乐学校的教室里,丝竹交错,余音绕梁。2007年,吴章义来到印尼后创办了这所学校,成为最早在当地推广中国民乐的音乐人之一。

几度尝试 落地印尼

出生于漳州的吴章义从小喜爱音乐,9岁开始学习乐器,之后便走上了音乐道路。毕业后,吴章义进入了一个闽剧乐团,从此他与传统艺术的推广便结下了不解之缘。

1988年,吴章义得到一个去日本交流学习的机会,在那里一住便是6年。旅日期间,吴章义和好友一起组建了一个4人小乐队。

不满足于自娱自乐,又没有好的演出机会,吴章义便带着乐队走上街头,在地铁口、公交站演奏起胡琴、琵琶和竹笛,引得路人纷纷驻足。时间一久,乐队还真有了些名气,不少观众甚至为了欣赏民乐专门赶来。“尽管街头的演出条件简陋,但观众还是愿意为此站上几个小时”。这也让吴章义看到了在海外推广中国民乐的可能性。

吴章义的祖辈曾经从事商业,百年前家族里便有人跟着商队“下南洋”,来到了印度尼西亚。2007年,吴章义第一次踏上印尼的土地,借着探亲访友的机会,对当地的情况开展考察。走访期间,他意外地发现当地有不少中文辅导班,“我很受启发,既然中文教育可以

漳州音乐人在印尼推广中国民乐

得到推广,那么中国民乐应该也可以”。吴章义决定留下来。

在亲戚的介绍下,吴章义认识了一名在附近开民乐乐器店的华人老板,他们约定一人负责招收学生,一人负责教学。由于没有特意宣传,只靠店里的顾客帮忙介绍,3个月之内招到的学生寥寥无几。

“与其受制于人,不如自己出来干”。吴章义索性结束了合作,租下一处门面,自己花钱装修,成立了音乐学校。

对于一所新成立的学校,招生成为了摆在眼前的一个大问题。吴章义回忆说:“学校创办的头3个月,只有两个学生前来报名。”他决定“主动出击”。他联系当地的中小学,去免费演出,希望更多人看到后能产生兴趣。功夫不负有心人,几个月下来,报名的学生增加到几十人,学校总算能运行下去。

教学摸索 坚守传承

由于文化差异,印尼的教学方式与中国存在着很大的不同。

曾有一次,在不到一个月的时间里,有7个学生向学校提出退学申请,这让吴章义感到十分困惑。他找到这些学生,与他们详谈之后得知,从国内聘请的任老师会在上课时“手把手”教学,这让他们很不习惯。

还有一些老师,平时的教学风格比较严肃,学生们难以适应,也纷纷放弃了学习。“在国内,很多人是相信‘严师出高徒’的,但印尼的学生往往不太接受这样的教学方式。”

吴章义的学生涵盖了各个年龄段的人群,下至五六岁的孩子,上至八旬老人。刚开始办学时,吴章义并没有注意这一点。那时他按照年龄给学生分组,但各组采取的教学模式基本相同。有一些年龄偏大的学生在学习两个月之后相继退出,吴章义后来才了解到,对于高龄的学生而言,他们把学习乐器当作消遣娱乐,但在这儿接受的几乎都是基本功的教学,较为枯燥,并没有达到他们的期待。

吴章义随即调整了教学方案,减少基础练习,转而教大家一些简单的歌曲。他把几位学生请回来,这一次,大家没有再走。

吴章义对推广中国民乐的坚持也渐渐得到了当地人的认可。

知名度逐渐提升后,学校会接到来自各类学校、公司、婚庆活动的演出邀请,乐团在印尼的华侨华人群体中也受到了广泛欢迎。“春节是我们演出的高峰期,最多的一个春节我们演了26场。”吴章义说。

吴章义把学校命名为“弘华”,推广中国民乐是他毕生的追求。谈到未来,吴章义说:“我们正在积极地培养下一代,希望学校能够存续百年,把中国民乐传承下去。”

(来源:《人民日报海外版》)