

芒种之“忙”

芒种是农历二十四节气中的第九个节气，也是唯一一个直接以农事活动为名的节气。“芒种”一词最早出自《周礼》中的“泽草所生，种之芒种”，“芒”指在温暖阳光照耀下，随风摇摆的金色麦浪已走向成熟，将迎来收割；“种”则代表稻谷，播种的时节到了，人们开始耕耘下一份沉甸甸的梦想。因此，芒种的两头，一头连着收，一头连着种，是一年中农事最繁忙的时期。芒种吹响了抢收抢种的冲锋号。

芒种之“忙”，首先在于抢收。《月令七十二候集解》曰：“五月节，谓有芒之种谷可稼种矣”。意指大麦、小麦等有芒作物种子已经成熟，抢收十分急迫。芒种有“春争日，夏争时”之说，这“争时”即指这个时节的抢收农忙。诗人范成大肯定是懂农事的：“腰镰刈熟趁晴归，明朝雨来麦沾泥。”除了抢时令节点，还有一个抢：“抢太阳。”即抢在晴热之天，将麦子收了，晒了，藏了。

芒种是一个承上启下的时节，夏熟作物在此时收获，秋收作物也在这时播种。所以，芒种之“忙”，还在于抢种。“芒种”的“种”指晚谷、黍、稷等夏播作物正是播种的最忙季节。由于天气炎热，已经进入典型的夏季，农事种作都以这一时节为界，过了这一节气，农作物的成活率就越来越低。麦收以后就

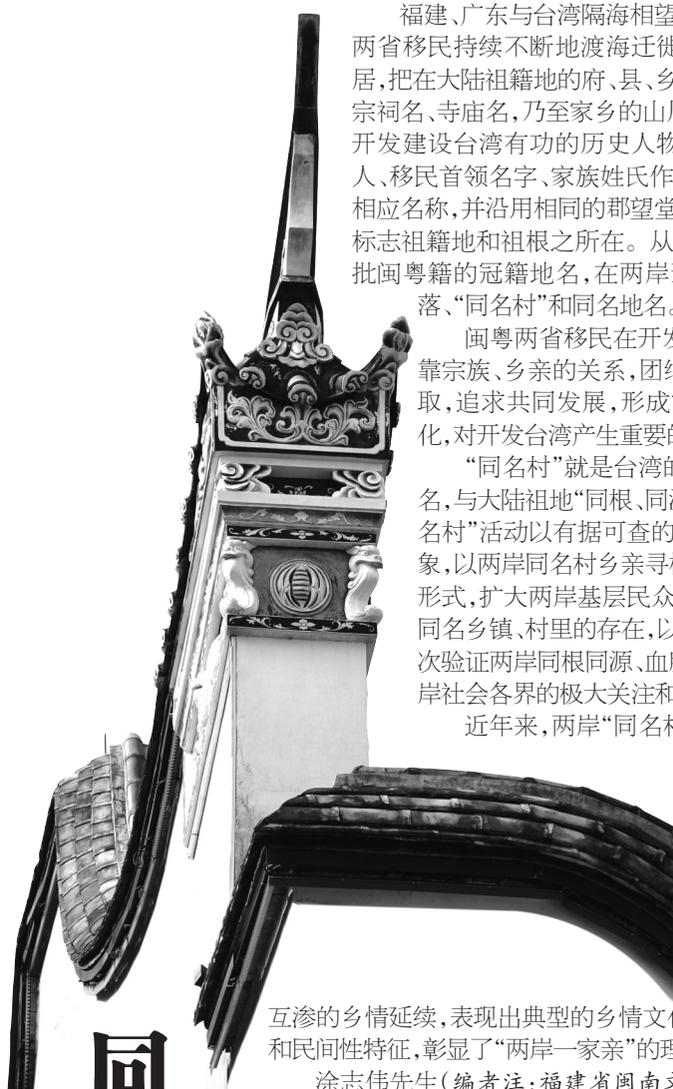
应该抓紧抢种抢栽，时间就是产量，即使遇上干旱，也要积极抗旱造墒播种，一定不可消极等雨，以免错失良机。所以，“芒种”也被称为“忙种”“忙着种”。农谚“夏种无早，越早越好”“夏种晚一天，秋收晚十天”“五黄六月去种田，午前午后差一拳”“晚种一天，秸矮粒扁”“晚种一宿，秸矮二指”等，都说明了夏种要抢时间。

芒种，是一个富含哲理的节气，正是收获喜悦、播种希望的美好时节，对人生而言，芒种既是收获，也是耕耘；既意味着结束，也代表着新生。一收一种间，我们得以窥见岁月的恒常不变，感受自然的慷慨馈赠，体悟生命的宽厚绵长。

(聂顺荣)



扫一扫，观看《诗画芒种》



同名村验证两岸同根同源、血脉相连

福建、广东与台湾隔海相望。明清以来，闽、粤两省移民持续不断地渡海迁徙台湾开垦，聚族而居，把在大陆祖籍地的府、县、乡、村地名、街巷名和宗祠名、寺庙名，乃至家乡的山川名胜名称，甚至以开发建设台湾有功的历史人物、有影响的垦台名人、移民首领名字、家族姓氏作为在台湾新聚居地相应名称，并沿用相同的郡望堂号、辈序昭穆，以此标志祖籍地和祖根之所在。从而在台湾形成了大批闽粤籍的冠籍地名，在两岸形成了许多同宗聚落、“同名村”和同名地名。

闽粤两省移民在开发台湾的过程中，依靠宗族、乡亲的关系，团结互助，勇于拼搏进取，追求共同发展，形成富有特色的宗亲文化，对开发台湾产生重要的积极作用。

“同名村”就是台湾的冠籍、同宗聚落地名，与大陆祖地“同根、同源、同名”。两岸“同名村”活动以有据可查的两岸同名村落为对象，以两岸同名村乡亲寻根谒祖、交流互动为形式，扩大两岸基层民众之间的交流。这些同名乡镇、村里的存在，以无可争议的事实再次验证两岸同根同源、血脉相连，获得海峡两岸社会各界的极大关注和支持。

近年来，两岸“同名村”活动已经逐渐机制化、规模化，两岸基层群体参与的范围不断扩大，成为两岸基层民众交流的重要平台，形成了海峡两岸文化中特有的双向的、互渗的乡情延续，表现出典型的乡情文化的根源性、民族性和民间性特征，彰显了“两岸一家亲”的理念。

涂志伟先生(编者注：福建省闽南文化研究会副会长、漳州市闽南文化研究会会长)执笔编写的《两岸冠籍同宗同名聚落》一书，就是对近年来两岸“同名村”活动成果在学术上一种系统梳理和总结，也是两岸历史渊源的一种研究和探索。

该书从两岸冠籍同宗同名聚落角度入手，作为研究的基础和出发点，系统详细地研究明清以来大陆各地特别是闽粤籍移民在台湾的开发历史及所形成的聚落。

它为人们了解、寻找闽粤移民开发台湾历程，也为台胞寻找原乡提供服务，既寻根，也寻踪，从而绘制出一份更完整系统的历史上两岸同宗同名聚落的“对接地图”，以此促进“两岸一家亲”深入发展。

作者通过对台湾旧聚落地名活化石的发掘、分析，将几百年大陆人民迁移台湾与开发台湾的具体历程全面系统地整理记录下来，将台湾旧聚落地名蕴藏的两岸社会生活、经济发展、军事政治、语言风俗等诸多文化信息发掘出来，追寻闽粤籍先民在台湾冒险犯难、胼手胝足、筚路蓝缕、流血流汗、辛勤拓垦的历史风貌，从而探寻台湾政治、经济、文化、社会发展变迁的历史轨迹。

作者通过对台湾旧聚落地名活化石的发掘、分析，将几百年大陆人民迁移台湾与开发台湾的具体历程全面系统地整理记录下来，将台湾旧聚落地名蕴藏的两岸社会生活、经济发展、军事政治、语言风俗等诸多文化信息发掘出来，追寻闽粤籍先民在台湾冒险犯难、胼手胝足、筚路蓝缕、流血流汗、辛勤拓垦的历史风貌，从而探寻台湾政治、经济、文化、社会发展变迁的历史轨迹。

全书分十五章八十五节，合计500多万字，考证详实，可证可查。可以说，《两岸冠籍同宗同名聚落》是大陆目前第一份全面系统完整专门研究两岸冠籍同宗同名聚落地名历史渊源的学术研究成果，一部厚实的具有一定分量的学术著作，进一步推进了以往的两岸关系研究。

是书将综合论述与条目式描述相结合，每章先总后分，先概述介绍各设区市沿革及迁台情况及特点，以县份为单位，概述介绍各县沿革及迁台情况及特点，后采用条目式，以每对冠籍同宗同名具体聚落逐一进行论证介绍。即每个条目如涉及具体村落名，则台海两地的两个村落分别展开介绍，查证。

对台湾冠籍同宗同名的台湾20多个县市的每个乡镇，都详细介绍大陆移民历史上的开发过程，再介绍两地的冠籍同宗村落。包括迁台开垦的各姓移民先民、垦首。尽量用文献、史实、族谱等资料具体说明其冠籍同名聚落地名产生由来的渊源、地名变化、迁移台湾、开发情况，包括现在两岸同胞往来情况。在写法上深入浅出，把严谨的学术研究成果通过通俗易懂方式进行介绍，根据田野调查报告和文献资料，包括地名辞书、地方史志、姓氏谱牒、文献典籍、古今地图、学术论著、乡土故事传说等，广征博引，详加考证。

涂志伟先生嘱为本书撰序，我写了如上感言，或可供各位读者参考。

(本文作者汪毅夫，系全国台湾研究会会长、教授)

“正茂”兰园书院师生书法作品展 三坊七巷开展



6月1日，“正茂”兰园书院师生书法作品展在福州三坊七巷塔巷28号开展。活动由福建省新联会自由职业艺术家同心社、福建省新联会学习教育专委会、致公党福建省法制工作委员会共同主办，致公党福建省委直属第三支部、兰园书院承办。

据了解，此次展览展期持续至6月13日，展出兰园书院师生的各类书法作品百余幅。兰园书院张家汶老师表示，今年是兰园书院成立10周年，希望学生们通过书法，提高艺术修养、审美情趣，为弘扬中华优秀传统文化做出贡献。

(韩惠彬 图/文)