

八闽文化艺术

海外推介

马婉玉,福建福鼎人,中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、宁德市美术家协会副主席,副研究馆员、原太姥画院院长。师从中美协副主席李翔,李魁正、吴悦石等著名画家。作品入选全国现代工笔画大展、十二届全国美展、“中国梦·强军梦”军事题材美展、2011年全国中国画展等各类展览。先后在北京、烟台、杭州、福州、厦门、宁波等地举办个人画展及联展。作品被海内外多家美术馆及艺术机构签约收藏。出版有《马婉玉花鸟画作品集》。



画家马婉玉主攻工笔花鸟画。她的工笔画远承精于审物的宋代“院体”和元代风韵,精研古法,深思彻悟,善于变通,吞吐历代诸家之长,兼收并蓄而融为一体,在传统与现代的融变与创新中独辟蹊径,将创造力推到一个完全崭新的境界,开创了其独特的工笔花鸟新图式。

马婉玉在创作中,把强化和纯化了的视觉语言放在了首位,以严谨缜密替代了柔弱浮浅和粗陋松散,庄重典雅抵制喧嚣媚俗,新的工笔画形式终于在转换中脱颖而出。马婉玉曾在原文化部现代工笔画院及中国工笔画学会创作班学习,这为她日后的创作打下了扎实的基本功。此外,她长期致力于唐、宋、元绘画的研究,认识到工笔画只有根植于传统,才能有现代,才能谈创新,才能有民族性和时代性。通过艺术创造,脱开陈陈相因的旧格局,方能形成自己的形式面貌,呈现出时代气息。中国画当代性的视觉语言,离不开对传统滋养的汲取和对外来艺术的融汇。马婉玉的工笔画大胆冲破旧文人画的束缚而建立起新的审美观念和绘画图式。她从博大精深邃的中国传统哲学得到启迪,在探索和创新中获得新的艺术生命。作品在传统与现代的融变中攀登上一个新的艺术高度。

用心品读马婉玉系列工笔画作品,深深地为其作品中洋溢着

清新典雅 秀润华滋

——读马婉玉工笔花鸟画有感



▲《雅室清韵》

的生命激情所感染。从她近期的《雅室清韵》等作品中,我们都不难看出,她的画是灌注了大地情歌的心灵史图,阐释着真正的诗意般的生命激情,是对和谐生态与自然风采的精准诠释,她以女画家的敏锐和细密的心象构画出自然之大美,同时体现出画家超拔的情感力、文化力和创作力,作品给读者以强烈的艺术震撼。

傅抱石先生说过,“一切艺术的真正要素乃在于生命,且丰富其生命,有了生命,时间空间都不能限制他。”崇高的生命可以说是中国艺术的最根本特点。中国艺术理论反映的生命意思是对生命自身的描述,如艺术理论中的气、韵、神等。它在艺术符号之间氤氲流荡,滂沛淋漓。难能可贵的是,马婉玉能走出繁琐的俗务之累,潜心创作所流露出的那份恬淡心境和其作品显示出的静逸幽雅,令人回味无穷。

艺术之路坎坷崎岖,正如王国维所描述的治学境界:众里寻她千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。如今,马婉玉已在工笔画领域有了不俗的表现,她那婉约、优美、典雅的作品已受到读者的广泛关注和好评。作为同道,笔者深信,有她对待艺术的严谨缜密的创作精神和那种穆如高贵、古典的艺术情怀,宁静淡泊,优雅含蓄,内敛蕴藉,淡定从容的性格特质,在坚实传统文化中与大自然之心紧紧契合,不断开拓视野,丰富学养、情操,提纯笔墨,循序渐进,渐臻佳境,定会成为倍受关注的中国画家。(辛氏)



▲《心莲若梦》



▲《素洁清馨》



▲《含风生香》