

八闽文化艺术

海外推介

郭怀望,福建晋江人,民盟盟员,中国书法家协会会员、中国楹联学会会员、福建省诗词学会会员、晋江书画院院士。书法获“书法宝杯”全国春联网络大赛二等奖、“八闽丹青奖”福建省首届书法双年展金奖提名、晋江市第四届“星光”文艺奖等奖项。书法作品入展中国书法家协会主办的第十届全国书法篆刻作品展、全国第三届草书作品展等。出版有书法诗文集《郭怀望作品选》,2017年在晋江图书馆举办个人书法展。



记书法家郭怀望

志不立,则天下无可成之事!当我手捧《郭怀望作品选》时,这感慨便油然而生。我跟怀望是师范同届同学,虽然不同班,但因有共同的爱好,读书时就经常走在一起了,认识至今也有二十六七个年头了。他在书法上的每一点进步、每一个困惑我都见证过。作品集里的每件作品,每一篇创作手记,选录的每首诗歌,都是他近阶段心血的结晶,此时细细品读,深感其书艺之专之深,学问之博,令吾汗颜。

怀望书法是有“童子功”的。师范一年级时,在一次学校展览中,他的一幅楷书作品《为人师表》成为我们年段唯一入选作品。从此,他的书名在我们年段传开了。师范二年级起,我和怀望还有几位志同道合的同

学投入康老师门下,那时的我们待书法如初恋。课余、周末都是在宿舍里临摹、创作,偶有会心之作,便会哼上几句小曲,乐于将心得拿出来与大家分享;有时也会聊理想,畅谈人生;我们也时常在康老师的画室里看老师创作,听点评,翻阅书籍。每当这个时候,怀望是最专注的,因而他的进步也是最快的。二年级时,他的欧楷已写得炉火纯青,到了三年级,写起山谷行书更是风神洒荡,沉着痛快。他的努力也没有白费,参加泉州市学生现场书法比赛,一举将一等奖收入囊中。几天前,我们俩一起回忆师范学习书法的那段时光,他说“康老师在那么早之前就授我们以墨法和章法的意识,至今还是非常受用的”,我深以为然。

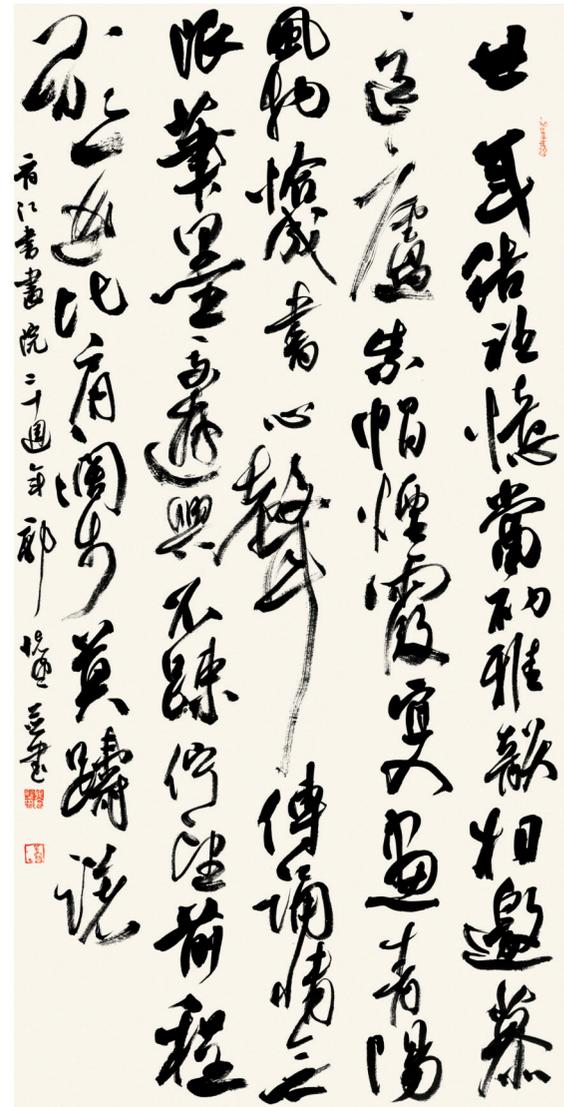
惬意的时光似乎过得更快些,转瞬间就毕业各奔前程了。迫于生活和工作的压力,我也渐离笔墨,以前一起写字的朋友也失去了联系。重拾毛笔练字已是毕业16年之后,岁月已在我们身上留下痕迹,但也厚实了他的人生。我们的相识是缘于书法,重逢也是因为手中的这支毛笔。我窃喜,我的求学路上又遇上了老熟人。

“非非庐”成人班甫创办,怀望即报名参加,每周从金井到石狮求艺,风雨无阻。景辉先生以其丰厚的专业知识及颇具前瞻性的眼光为怀望指出了一条提升书艺水平的明路:由觉斯筑基,上探苏、米诸家,继而上溯二王经典法帖。名师引路,为怀望迎来书法创作的第二春,他以极高的热情和精力投身于书法的临摹与创作中,焚膏继晷,日以夜继,书法面目也为之一新。他的辛劳付出也获得丰厚的回报:获得晋江市委、市政府颁发的“星光文艺奖”,“福建省首届八闽丹青奖金奖提名”等;作品入展第十届国展、三届草书展等权威展览,顺利加入中书协,可喜可贺。

近年怀望书外求书,涉足诗词,吟咏日多。故其书有质朴纯真、清奇淡雅之美。静观怀望作品集,装帧精美,作品清雅可人,从作品中可窥见其学书轨迹:汉隶、楷书、大草、小草无不涉猎,二王、张旭、东坡、米芾、觉斯无所不学,且多有心得。我更喜其小行草作品,欣赏其小行草作品如同品一首首意蕴悠扬的散文诗,无论在创作方法还是在表达方式上都与散文诗那样的契合,作品暗合散文的特质和诗歌的灵性,多具散淡、随适、简远和清奇、隽永、含蓄的特征和意境。

如今的怀望,只要得闲,静坐在属于自己的空间里,无论书房里或办公桌前,片刻即能静下心来。伺弄花草,翻书刷屏,总能理出头绪付诸于自家的诗、书。或口占、或抄录,凝思静虑,任笔为之,瞬间佳作便呈现在朋友圈里供大家欣赏。若是书兴大起,日作五七篇甚至更多佳作也是常有的事。如此勤勉,难怪怀望近年在书法和诗词上能齐头并进。

“一苑书声脆,殷勤不负春。”当是怀望艺术人生的自我写照吧!  
(黄加忠)



▲自作诗草书中堂



▲临米芾《虹县诗卷》