

八闽文化艺术

海外推介

郭怀望,福建晋江人,民盟盟员,中国书法家协会会员、中国楹联学会会员、福建省诗词学会会员、晋江书画院院士。书法获“书法宝杯”全国春联网络大赛二等奖、“八闽丹青奖”福建省首届书法双年展金奖提名、晋江市第四届“星光”文艺奖等奖项。书法作品入展中国书法家协会主办的第十届全国书法篆刻作品展、全国第三届草书作品展等。出版有书法诗文集《郭怀望作品选》,2017年在晋江图书馆举办个人书法展。



记书法家郭怀望

志不立,则天下无可成之事!当我手捧《郭怀望作品选》时,这感慨便油然而生。我跟怀望是师范同届同学,虽然不同班,但因有共同的爱好,读书时就经常走在一起了,认识至今也有二十六七个年头了。他在书法上的每一点进步、每一个困惑我都见证过。作品集里的每件作品,每一篇创作手记,选录的每首诗歌,都是他近阶段心血的结晶,此时细细品读,深感其书艺之专之深,学问之博,令吾汗颜。

怀望书法是有“童子功”的。师范一年级时,在一次学校展览中,他的一幅楷书作品《为人师表》成为我们年段唯一入选作品。从此,他的书名在我们年段传开了。师范二年级起,我和怀望还有几位志同道合的同

学投入康老师门下,那时的我们待书法如初恋。课余、周末都是在宿舍里临摹、创作,偶有会心之作,便会哼上几句小曲,乐于将心得拿出来与大家分享;有时也会聊理想,畅谈人生;我们也时常在康老师的画室里看老师创作,听点评,翻阅书籍。每当这个时候,怀望是最专注的,因而他的进步也是最快的。二年级时,他的欧楷已写得炉火纯青,到了三年级,写起山谷行书更是风神洒荡,沉着痛快。他的努力也没有白费,参加泉州市学生现场书法比赛,一举将一等奖收入囊中。几天前,我们俩一起回忆师范学习书法的那段时光,他说“康老师在那么早之前就授我们以墨法和章法的意识,至今还是非常受用的”,我深以为然。

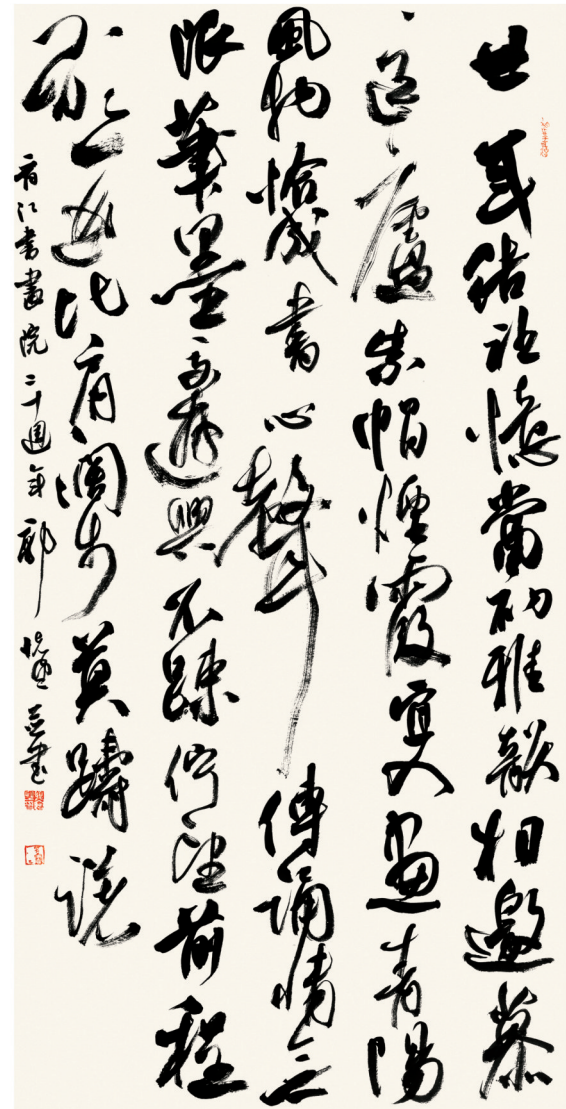
惬意的时光似乎过得更快些,转瞬间就毕业各奔前程了。迫于生活和工作的压力,我也渐离笔墨,以前一起写字的朋友也失去了联系。重拾毛笔练字已是毕业16年之后,岁月已在我们身上留下痕迹,但也厚实了他的人生。我们的相识是缘于书法,重逢也是因为手中的这支毛笔。我窃喜,我的求学路上又遇上了老熟人。

威展览,顺利加入中书协,可喜可贺。

近年怀望书外求书,涉足诗词,吟咏日多。故其书有质朴纯真、清奇淡雅之美。静观怀望作品集,装帧精美,作品清雅可人,从作品中可窥见其学书轨迹:汉隶、楷书、大草、小草无不涉猎,二王、张旭、东坡、米芾、觉斯无所不学,且多有心得。我更喜其小行草作品,欣赏其小行草作品如同品一首首意蕴悠扬的散文诗,无论在创作方法还是在表达方式上都与散文诗那样的契合,作品暗合散文的特质和诗歌的灵性,多具散淡、随适、简远和清奇、隽永、含蓄的特征和意境。

如今的怀望,只要得闲,静坐在属于自己的空间里,无论书房里或办公桌前,片刻即能静下心来。伺弄花草,翻书刷屏,总能理出头绪付诸于自家的诗、书。或口占、或抄录,凝思静虑,任笔为之,瞬间佳作便呈现在朋友圈里供大家欣赏。若是书兴大起,日作五七篇甚至更多佳作也是常有的事。如此勤勉,难怪怀望近年在书法和诗词上能齐头并进。

“一苑书声脆,殷勤不负春。”当是怀望艺术人生的自我写照吧!  
(黄加忠)



▲自作诗草书中堂



▲临米芾《虹县诗卷》