

御史之乡 莆阳廉脉

晨曦初破,霞光渐染。一条大河从山谷蜿蜒而过,潺潺水声透过朦胧晨雾,好似在诉说着这座历史古城的光辉岁月。

莆田,古称“兴化”。自古科甲兴盛、人才辈出,有“海滨邹鲁、文献名邦”美誉,历代共有进士2482名,其中任御史者232名,是名副其实的“御史之乡”。

莆田历史上出现众多御史不是偶然,而是起源于独特鲜明的地域文化。

壶山兰水孕育了 莆田御史刚毅不屈的性格特点

莆田境内山脉纵横交织,木兰溪贯穿全城,虽有兴化平原,但可耕作的土地面积少,人多地少的矛盾突出。“地瘦栽松柏,家贫子读书”,在古代,考取功名是寒门学子唯一出路,这种因环境困难逼出来的奋斗,形成了莆田人坚韧不拔、莆田御史刚毅不屈的性格特点。

莆仙文脉厚植了 莆田御史忠诚孝廉的价值追求

莆田自然条件不优越,但自古重教育。历史上莆田书院林立,有“十室九书堂”之称,尤以宋、明两代,科甲鼎盛,甲于

八闽,士人接受儒家思想熏陶,以忠于家国、廉洁从政为荣,以奸佞祸国、贪贿祸民为耻,涌现出大批勤政廉政的清官廉吏,这种社会风尚也影响着莆田御史群体的执政理念和风骨。

千年廉脉厚植了 莆田御史正直果敢的价值追求

自唐以降,一代代莆田御史的气节风骨,铸就生生不息的莆阳廉脉。其中以一代名臣蔡襄引领的忠惠之风,其诤谏敢言的行为,对莆田后代御史产生重要影响。此外,为感念御史功绩,莆田先民为他们树碑造坊达500多座,这种有形的榜样力量,更是引领着莆田御史的价值追求。一代又一代的“铁面御史”层出不穷,形成了区域性的文化现象。

忠贞爱国 他们挺身而出,救国卫道

被誉为福建岳飞的宋代抗元英雄陈文龙,在任监察御史时曾弹劾奸臣贾似道。在元兵入侵兴化城,城破被囚时,面对劝降,他大义凛然“我家世受国恩,万万无降理”,绝食牺牲。其母得知消息后说:

“吾有此儿,与儿同死,有何恨哉?”也绝食自尽。满门忠烈,气壮山河,彪炳史册。

刚毅正直 他们嫉恶如仇,不惧权贵

清朝末年,权臣营私舞弊,祸害百姓。御史江春霖将扫清朝堂奸佞视为己任,先后掌江南、新疆、辽沈、河南、四川诸道,弹劾贪婪秽恶的地方权臣、朝廷权要。其中,列举袁世凯十二条罪状,朝野震动,梁启超将他誉为“古今第一御史”。

无私无畏 他们舍生忘死,淡泊名利

明代御史林润冒死弹劾内阁首辅严嵩父子,最终将他们扳倒,严世蕃被送上断头台,大快人心。林润勤政爱民,倭寇攻陷兴化城后,他上疏请求免租三年,惠泽乡里。其39岁时积劳成疾于任上逝世,灵柩回乡时老百姓夹道迎接,队伍绵延数十里。

王安石说的“兴化,多进士”,朱熹口中的“莆田人物之盛”,宋度宗盛赞的“莆,文献之邦也”,无不昭示着莆田这座城市悠长的文脉。



图/翁晓琳

大量清正廉明的御史廉吏事迹,积淀着莆田人民在长期社会实践中的精神文化追求,代表着莆田人民在廉洁从政、用权、修身、家风家教等方面独特的政治标识。

岁序更替,莆田人心里的那份信仰,都未曾改变。莆阳御史的清廉故事,在月季花香中世代延续……

(来源:“福建纪检监察”公众号)

成语故事里的母亲

母爱,总是润物细无声,全世界的母亲如此相像,她们的心始终一样,都有一顆极为纯真的赤子之心。历史长河中,人才辈出,而这些伟人的背后都有一个伟大的母亲,在默默付出。

岳母刺字

这个成语最早见于元人所编的《宋史本传》,书中说道:“初命何铸鞠之,飞裂裳,以背示铸,有‘尽忠报国’四大字,深入肤理。”岳飞十五六岁时,金军入侵,国家处在生死存亡的危急关头。

岳母大义凛然,用绣花针把“精忠报国”这四个字刺在岳飞背上,使其永以报国为志,终身报效祖国。母亲的鼓舞激励着岳飞,他奋勇杀敌,终成有名的抗金英雄,为历代人民敬仰。

孟母三迁

《三字经》里说:“昔孟母,择邻处。”战国时期的大思想家孟子从小丧父,全靠母亲倪氏一人日夜纺纱织布,挑起生活重担。刚开始母子俩住在坟墓附近,年幼的孟子竟学起了出殡的各种仪式;孟母便搬到了集市,孟子又学着小商小贩吆喝

买卖;孟母最后把家搬到了学校附近,孟子从此安心读书,终成亚圣。后来,大家就用“孟母三迁”来表示人应该要接近好的人、事、物,才能学习到好的习惯。

画荻教子

意思是指用荻在地上书画教育儿子读书。用以称赞母亲教子有方。出自《宋史·欧阳修传》:“家贫,致以荻画地学书。”北宋时候,有个杰出的文学家和史学家,叫欧阳修,文章写得很出色,在文学上有很高的成就。他四岁丧父,家境贫寒。母亲郑氏一心想让儿子读书,可是,哪里有钱供他上学呢?郑氏左思右想,决定自己教儿子。她买不起纸笔,就拿荻草秆代替纸笔在地上写字,教儿子认字。还教他诵读许多古人名篇,讲述为人处世之道。穷人家的孩子早当家,欧阳修在母亲的悉心教导下,奋发图强,后来高中进士。

封坛退蚌

这个成语出自《晋书》卷九十六《陶侃母湛氏传》。陶侃少时,在浔阳作主管渔业生产的小官。少小离家在外,谨记母训,陶侃兢兢业业、

忠于职守、待人和善、颇有人缘。有一次,他的部下见其生活清苦,便从鱼品腌制坊拿来一坛糟鱼给他食用。孝顺的陶侃念母平素爱吃糟鱼,便趁同事出差鄱阳之机,顺便捎上这坛糟鱼,并附上告安信。陶母收到信物,甚为欣慰,一片孝心高兴。于是随口问送信物之人:“这坛糟鱼,在浔阳要花多少钱?”那客人不解其意,直夸耀说:“嗨,这坛子糟鱼用得着花钱买?去下面作坊里拿就是,伯母爱吃,下次我再给您多带几坛来。”陶母听罢,心情陡变,喜去忧来,将糟鱼坛口重封好,叫客人把鱼带回陶侃,并附上责儿书信。此书信辞严厉,书云:“汝为吏,以官物见饷,非惟不益,乃增吾忧也。”陶侃收到母亲返回的糟鱼与责书,万分愧疚,深感辜负母训,发誓不再做让母亲担忧之事。从此,陶侃为官公正廉洁,公私分明,直到晚年告老还乡,他也一丝不苟将军资仪仗、仓库亲自加锁,点滴交公。

成语,作为古代智慧的璀璨遗产,是历史长河精心雕琢的文化珍珠,蕴含着世代积淀的深厚意蕴。



在丰富多彩的成语故事画卷中,母亲的形象跃然纸上,她们周身环绕的母性光辉,犹如点点星辰,照亮心田,令人敬仰不已!

“为母则刚”,这句俚语深刻地道出了母亲的伟大——在孩子面前,她们化身无坚不摧的勇士,愿意倾其所有,不惜任何牺牲,只为子女的幸福与安宁。这不仅是对母爱无私的颂歌,也是对生命韧性的崇高致敬。在这些流传千古的成语典故中,每一位母亲的故事都是对爱的力量最生动的诠释,让我们深切感受到,母爱如海,深沉而广阔,温暖而强大。

(王玉美)