

八闽文化艺术
海外推介

陈枫,女,中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、国家二级美术师、福建省美协花鸟画艺委会委员、福州市美术家协会常务理事、福清市美术家协会主席、福清市妇女儿童活动中心主任。



淡意清幽尽精微



▲《芳华》系列

陈枫的作品以工笔为主,特别是工笔花鸟。在我看来,女性画工笔天经地义,但陈枫的作品却不落俗套,有自己的风格和追求,她的表达呈现出自己的个人化视角。“淡意清幽尽精微”,这是我对她的作品的整体评价。在陈枫的作品中,没有大而无边、千篇一律的宏大主题和创作理念,而是更多地走向自己的内心,与自己的心灵对话,从而建立起微观的、个人化的叙事模式。

《渔之歌》是陈枫的一幅入选国展的作品。画面是一群站在小舢板上的鹭鸶,背景是黄色的芦苇荡。这群鹭鸶一

律张着圆圆的嘴巴,它们在快乐地歌唱。这是晨曲还是晚歌?它们对谁歌唱?它们为什么歌唱?谁也说不清,也许只有陈枫自己知道。这幅作品意境优美,耐人寻味,笔墨精良。古人云:“心如工画师,幻出诸形象。”由此可知丹青本于自心之命题,可谓“外师造化,中得心源”。生命物象乃形与神合乎一体,形是揭示事物外延,具象可视,而神才是揭示事物内涵,赋予生命之灵魂所在,神无则形死。在陈枫的笔下,所表现的大自然的生灵物象被赋予拟人化的表达,既有对表现之物象的深入观照,又有对自我

内心的移物迁想,从心写之,物我相融,使画面洋溢着天真烂漫的神韵。其实,辩证地看待传统工笔花鸟画的内涵,可以区分为两个部分,一是传统的形式美,是表象美,是外美;二是主题的内涵美,是意境的,是内美。在陈枫的《渔之歌》中,色彩变化丰富,物象体态自然,画面温馨恬适,芦苇与鸟、河水与船相互映衬,交叠出开合有致的空间感,形式美感尽入眼帘。总体而言,陈枫的作品是耐看的,淡意、清幽、尽精微。

淡意,是陈枫的作品淡雅平静有真意,她能够对传统进行多元的吸收和借

鉴,她的作品体现了对生命的个人感悟,追求画面的诗性表达,是在修养自性中的真情流露。今日的艺术界,机械图像不断冲击并建构着我们的生活,时间被压缩,空间被拉近,直接作用于我们感官的,是那种笔墨与画意的趋同性和视觉经验的类型化,它不断磨平我们感觉的敏锐度,在时空无序的狂欢中,个体独特的视觉记忆正逐渐被消解。好在陈枫始终不被外界所裹挟,按照自己的生活节奏和个人心性快乐地画画,因此,她的作品有一种为了艺术之纯净而拼尽全力绽放的忘我精神。

清幽,是陈枫的作品能够真实地面对自己的所思所想。作为一位“70后”的女画家,陈枫知道,当生命流转到一定阶段,人会变得朴素自然,从汲汲于外的追求会转化为向内行走的探寻,作为艺术家对于艺术的追求,最终是靠心灵的觉悟和唤醒。因此,在陈枫的作品中,没有刻意的深沉与繁复,也没有对意义的强迫式的追究。而是以个人理想和生存状态的真实从容面对艺术。清幽,就是低调谦和,安静自守,努力追求艺术创作中的本体坚守与个性探索。因此,她的作品,无论题材拓展还是语言创新,都有自己的方向。而在我看来,清幽的东西往往是自然流露的东西,而自然流露的东西是最美的东西,正所谓“流美者人也”,而刻意的绘画是不自然的。

尽精微,是陈枫的作品内敛而不张扬,没有一丝火气。尽精微才能致广大,陈枫深谙此理。工笔画家在创作中最容易犯的问题就是画得呆板,作品不够润顺,缺乏写意性。古人论画,分神、妙、能、逸四品,以逸品为最高。那么当代工笔画创作,何可称为逸品?画得具体生动,超级写实,只展现了创作者的基本功之高低,只可谓能品。除此之外,保持敏锐的洞察力,通过锤炼笔墨内涵,尽精微而致广大,才可绘就逸品。因此,陈枫说,她希望自己今后能在工笔创作中进行吸取写意的精神,往工写结合的方向进行多角度的探索。她希望自己于感性审美的天地张开翅膀,进行内心深意的玩味。因此,在她的最近作品中,我们总是可以看到她不断调整的表达方式和审美意识。

石涛有云:“夫画者,从于心者也。”陈枫的作品一如她的性格,不激不厉,温润如玉。对于一位画家而言,画就是她的生命,其行其止都在画里,眼里的一窝淡云,心上的一座小山,窗外的一只飞鸟,脚下的一丝碧草,都是笔下的“波澜壮阔”。陈枫正处于艺术创作的黄金时期,有较为丰富的人生阅历和一定的艺术积累,又有充沛的精力和相对充足的时间,我相信她一定会为我们画出更多更好的作品。

(林公卿)