

探秘福建最后一位武状元故居

在福州上下杭街区,有一处古厝独具一格。其大门正面的镜面墙,和左右相对龙虎垛的对看墙上,有四幅栩栩如生的花鸟纹饰图案。旁边还有一段红砖砌成的墙体,它与其他福州传统古厝明显不同。

这里正是清朝最后一位福建籍武状元黄培松的故居,因为黄培松祖籍福建南安,闽南建筑的主要特征,便是以红砖作为建筑材料。

清朝最后一名福建籍武状元

清朝最后一名福建籍武状元,成为黄培松身上绕不开的标签。黄培松少时习文,起初也想像其他人一样考取功名,步入仕途。然而少年时期的他,参加泉州府考试,却屡试不中。

于是黄培松选择弃文从武,拜晋江罗溪武举人黄纪堂为师。黄纪堂见他身材魁梧,膂力过人,是可造之才,于是精心传授。黄培松也不负师恩,刻苦习武,光绪二年(公元1876年)即中武举。光绪六年(公元1880年)参加武科会试,获第一名,成武会元;殿试钦点武进士一甲第一名,高中状元,授一等侍卫。

黄培松中状元的故事,至今仍被人津津乐道。传说参加殿试时,他在前两项比试中耗去了大半体力,刀法表演时用的是统一的90公斤重关刀,规定动作是108步,他一招一式步步精彩,主考官和慈禧太后也暗中喝彩。可当108步演毕收势时,不慎失手,关刀从手中滑落,黄培松急中生智,马上用脚把滑落的关刀钩起用手接住。主考官大吃一惊,慈禧太后则问黄培松这最后一步叫什么名称,黄培松文思敏捷,喘着粗气说:“臣这最后一步叫‘魁星踢斗’。”慈禧太后听了微笑道:“堪称状元之才!”主考官一听老佛爷这么说,不敢违抗,当即宣布黄培松为武状元。

黄培松故居坐北朝南,前后三进,面阔五间,占地约2100平方米,建于清末至民国时期。据说是黄培松高中武状元后,将其父经营的“泉泰茶行”扩建而成的。

据《竹间续话》记载:“南台田垵状元埕,以黄菊三先生培松中状元名。”

老福州人说起武状元黄培松的府第,正是中平路172号(原田垵泉泰茶行),门上挂着“黄培松故居”,由



▲福州市美术馆(黄培松故居)。(韩惠彬/图)

福州市人民政府立牌子的三进房屋。

不同于福州传统古厝的古厝

故居以南北门正中为中轴线,左右两侧对称布局,进与进之间设有防火墙。开中间门,门上均用“斗底砖”钻孔钉装,既防风又防火,这又结合了福州古建民居的独特构筑。

大门内依次为天井、披榭、正厅、后厅、两侧厢房。斗拱、雀替、悬钟、榻扇、柅墩等雕刻木构件十分精美。在进与进之间的两侧,均建有“披榭”,即在天井中间通道架廊屋,又称“覆龟亭”,这样既避免日晒雨淋,又方便往来。

故居的天井还有一处奥秘——天井周边设置了一圈凹槽,让雨水都

流到凹槽里,通过石板缝隙加速渗透到地下,这样的设计和现代“海绵城市”的理念不谋而合。

1991年,状元府列入市级文物保护单位。在上下杭改造中,状元府按“修旧如旧”的原则修葺完好。2018年,被省政府公布为第九批省级文物保护单位。

值得一提的是,在黄培松故居的斜对面,有栋名叫“状元楼”的“小洋楼”,如此命名,跟黄培松也有关联。

相传,黄培松晚年时,曾去厦门替朋友调停一起房产纠纷,这趟行程后,黄培松看中了厦门一座洋楼,回家便让两个儿子在中平路上修建了一栋一模一样的房子,这便是后来的“状元楼”,即现在的福建省海运集团有限公司。

活化利用历史文化遗产

为充分展示福州古厝独特的历史韵味,彰显福州城市的历史风貌和地域特色,2019年11月11日,福州市人民政府办公厅发布了《福州市新一轮古厝保护提升工作方案》。

作为福州新一轮古厝提升行动重点项目之一,已修复完成的黄培松故居被活化利用为福州市美术馆。据悉,该馆是福州市保护利用历史文化遗产的典范。在故居修缮过程中,它

保留延续本地穿斗式构架、硬山顶形制、斗拱、隔扇、石柱础等构件,特别是临街垂花门用工独到,绿植小景点缀其中,营造一步一景的优美景观。

馆内设12间展厅,可以同时展出百余件艺术作品,还设置培训室、影音室、图书资料室、艺术创作室、学术研究室等公共空间,成为了集展览展示、收藏保护、学术研究、艺术交流、教育推广与文化休闲于一体的公益性文化艺术场所。

在营造文艺氛围上,大门匾额“福州市美术馆”集自现代画家徐悲鸿行书,三进厅堂分别装饰有清代书法家伊秉绶隶书对联、弘一法师李叔同楷书对联、福州籍书法家潘主兰甲骨文对联等。

经过修缮后,福州市美术馆于2020年9月开馆,年均接待游客量10万余人次。

2024年3月1日,福建省文化和旅游厅公布了2023年长三角及全国部分省市最美公共文化空间大赛(福建赛区)获奖情况。其中,福州市美术馆(黄培松故居)获得“十佳公共文化空间奖”。(来源:有福之州)

谷雨,是二十四个节气中的第六个节气,也是春天的最后一个节气,据《月令七十二候集解》载:“自雨水后土膏脉动,今又雨其谷于水也……盖谷以此时播种,自上而下也”。换言之,清明过后,雨水增多,有利于谷类作物的生长,故名曰“谷雨”。古人对“谷雨”这一节气甚是喜爱,有诸多诗句歌之咏之。

“清明早,立夏迟,谷雨种棉正当时”,谷雨是春播春种的关键时期,大江南北陆续开始栽种棉花、玉米、春小麦等作物。南宋诗人范成大《蝶恋花》词:“江国多寒农事晚。村北村南,谷雨才耕遍。秀麦连冈桑叶贱。看看尝面收新茧。”“耕遍”说明了谷雨正是播种的时候。诗人只一个“才”字,就将农事不紧不慢的节奏和井然有序劳作跃然纸上。

谷雨是采茶的最佳时机,明代许次纾在《茶疏》中谈到:“清明太早,立夏太迟,谷雨前后,其时适中。”

谷雨润诗情

谷雨之时,温度适中,雨量充沛,加上茶树经冬季的休养生息,使得春梢芽叶肥硕,色泽翠绿,叶质柔软,香气怡人。“诗写梅花月,茶煎谷雨春”,一杯清茶,百味人生。难怪郑板桥竟如此推崇谷雨茶:“不风不雨正晴和,翠竹亭亭好节柯。最爱晚凉佳客至,一壶新茗泡松萝。几枝新叶萧萧竹,数笔横皴淡淡山。正好清明连谷雨,一杯香茗坐其间。”“落絮游丝三月候,风吹雨洗一城花。未知东郭清明酒,何似西窗谷雨茶。”黄庭坚这首《闲游》,更是道尽了茶的韵味,写尽了茶的芳华。

“谷雨至,春天归”。正是在这“谷雨送春归”的时

节,牡丹却在潇潇细雨中绽放了——姹紫嫣红、芳香浓郁、雍容华贵,其“色可销魂,态可醉心,大可悦目”。牡丹,乃“国色天香”,于是文人雅士们不惜华词丽句尽情颂之,并赋予它丰富的人格品质和文化神韵。唐朝诗人王贞白,曾写过两首题为《白牡丹》和《芍药》的诗,也都与“谷雨”有关。前一首说:“谷雨洗纤素,裁为白牡丹。异香开玉合,轻粉泥银盘。”后一首说:“芍药承春宠,何曾羨牡丹。麦秋能几日,谷雨只微寒。”只有在谷雨时分,牡丹和芍药才显得格外精神和美丽。清代顾禄所著的《清嘉录》里也有“神祠别馆筑商人,谷雨看花局一新。不信相逢无国色,锦棚只护玉楼春”的记载。

谷雨时节,品一杯细如雀舌的“谷雨茶”,读着这些诗句,去领略谷雨时节那浓浓的文化情结,不也是一种莫大的乐趣和幸福吗?(聂顺荣)