

全国政协委员、“意外艺术”创始人吴敏婕：

## 让中华优秀传统文化照亮我们当下的生活



从去年开始,吴敏婕便带领着团队多次前往包括福建福州、武夷山、晋江,江西庐山,四川眉山等地进行拍摄工作和调研学习,和地方学者、非遗传承人等进行交流。也是在这个过程中,吴敏婕得以真正走进并了解到包括武夷山下梅村、晋江梧林村等传统古村落的现状。

习近平总书记指出:“乡村文明是中华民族文明史的主体,村庄是这种文明的载体,耕读文明是我们的软实力。”中共中央、国务院也多次印发文件提出,要加大对传统村落的保护力度,传承保护传统村落民居和优秀乡土文化,突出地域特色和乡村特点。

吴敏婕表示,传统村落是我国乡村历史、文化、自然遗产的“活化石”和“博物馆”,是中华民族传统文化的重要载体和精神家园。目前,我国传统村落保护进入新发展阶段,并且取得积极成效,但仍存在着过度改造,旅游景观同质化严重,缺乏对地方文化内涵的挖掘和自身特点提炼的问题。

在今年的提案中,吴敏婕对传统村落保护和发展作出更进一步的建议,通过加大制度保障,在政府的规范指导下,整合民间资本等多方力量,建立古村落保护专项基金;联合高校以及当地政府的力量,充分挖掘古村落文化内涵;在保留其文化根脉的基础上,进一步通过利用新媒体尤其是自媒体力量,讲好乡土文化故事,激活古村落文化生命力。

在新时代传播格局下,与其他传播形式相比,自媒体拥有多元参与主体和广泛的受众基础,逐渐成为乡村文化建设中一支不可或缺的重要力量。

吴敏婕观察到,近年来如福建泉州晋江、莆田、福州长乐等地的踩街活动,包括晋江“蟳埔女”簪花围民俗等都是互联网平台上自发掀起的出圈活动。借助自媒体创作者,视频平台和社交平台的力量,更多古村落的文化故事、民俗活动等正在被更多人所看到,并吸引了一大波民众自发前往旅游打卡。

“‘自媒体+文化’‘自媒体+旅游’正在成为一种传播新生态,如何讲好乡土文化,其实也是如何讲好中华传统文化故事,是实现古老文化创造性转化和创新性表达的需要,也是我和团队在文化传播过程中需要不断学习的课题。”吴敏婕说。

自媒体时代,关于如何对古老文化进行创造性转化,吴敏婕认为,创造性转化有赖于把握住传播内容的“生活化”“说人话”。同时,联合不同类型的自媒体创作者,在充分把握古村落文化内涵的基础上,创意出更多与民众生活紧密贴合的内容,降低传播门槛,让用户能自发说出来、用起来、传播开来,古村落文化将变得更加生动,富有活力。

除此之外,吴敏婕表示,通过不断丰富内容,如鼓励不同地区之间乡土文化互相交流,利用数字化技术打造古建筑古村落数字博物馆,艺术家入驻、文化展示、研学旅游等多样化形式,也能有效提升古村落文化的传播力、吸引力和感染力。

在她看来,保护与传承好传统村落文化景观,通过创造性转化和创新性发展激活其生命力,对更好地传承中华文明,发展当地全域旅游,提升当地经济发展意义重大。

未来,吴敏婕也希望有机会能和更多传播机构,自媒体工作者,包括专家学者有更紧密的配合,共创更好的内容。吴敏婕表示,她将优化内容形式,通过继续实地探访中华历史文化的发生地,进行更多在地性的思考。同时,在不断的实践中深入浅出,把中华优秀传统文化的深刻内涵转化为大众化的表达,吸引更多人走近文化,了解文化。

“中华优秀传统文化是一座挖不完的宝藏,传统村落也是其中的重要组成部分。传统文化的价值不仅仅在于它的美轮美奂,还在于它们传承千年至今,我们如何用它们,照亮我们当下的生活。”吴敏婕说。(裴质斌)

### 中国历史文化名镇:永泰嵩口古镇

在永泰县有一处被大樟溪环抱的清幽之地——嵩口古镇。它宛如一颗明珠,镶嵌在青山绿水之间,见证着岁月的沧桑与历史的沉淀。

嵩口是一座保存完好的古镇,是南宋著名爱国词人张元干、闽山派道教宗师张圣君的故乡,这里的古建筑、古街道、古桥都透着浓厚的历史气息,有明清时期古民居建筑群100余座,2008年被正式命名为“中国历史文化名镇”。从古渡口穿过古镇的门户——明嘉靖年间的德星楼,仿佛打开了一扇通往历史的大门,一片古色古香的建筑群映入眼帘。这些建筑风格独特,既有江南水乡的婉约之美,又有福建山城的粗犷之感。

嵩口镇曾因商贸古渡口优势繁荣一时,也因城市化冲击一度沉寂。近年来,当地探索出“尊重历史、最小干预、文化活化、物产活用”的模式,守住古镇文化根脉,让古镇活起来、旺起来。这里古建筑被保护及改造为民宿等,还开发当地小吃和特色的手工艺品,让游客在品味古镇风情的同时,也能带走一份独特的回味和纪念。(林璐 图/文)



嵩口镇镇型路



古建筑和中式民宿相得益彰



肥狮舞表演是当地的传统特色文化