

坊巷花灯



1911年,11岁的冰心随家人回到福建福州过年,她这样描述那年的情景:“新年过后,元宵节又是一个高潮。我们老家在福州南后街,那条街从来就是灯市。灯节之前,就已是‘花市灯如昼’了,灯月交辉,街上的人流彻夜不绝。”

元宵节赏灯的习俗始于汉朝,隋唐时发展成为盛大的

灯市。据现存福州最早的地方志《三山志》记载,晋唐时期,福州各地就已广泛流传中原地区传统的年节习俗。著名的福州上元灯会,唐宋以来

直至明清历久不衰,其盛况更引得明代福建长乐籍著名学者谢肇淛直叹:“天下上元灯烛之盛,无逾闽中者。”

冰心旧居所在的南后街,正是明清前后福州最著名的灯市闹区。清咸丰《榕城岁时记》说:“吾闽后街,自正月节假内即开市买灯。夜间灯火辉煌,不减京物略所云。光影五彩,照人无妍媸。烟冒尘笼,月不得明,露不得下。”文中的“闽后街”即是如今的南后街,作为福州的市中心,每逢正月,特别是十五元宵前后,南后街上张

灯结彩,人们聚集于此赏花灯、观民俗表演……此外,制作、销售和观赏花灯更是南后街的一大特色。

南后街黄巷入口的一家花灯店里,琳琅满目的各色传统花灯令人眼花缭乱。福州民俗爱好者陈秀琴说,福州的民间灯文化历史悠久、内容丰富,春节时还有外婆为外孙(女)买灯、送灯等别具特色的习俗,今年,她准备为即将高考的外孙挑选状元骑马灯,希望外孙今年高考可以取得好成绩。据店主介绍,传统花灯用竹条扎成各种形状的骨架,外裱纸或纱、布,内置蜡烛,点燃后晶莹透亮,光彩夺目。用于元宵应市的花灯有状元骑马、麒麟、绵羊、莲花、橘灯等。极盛时期,南后街有20

多家扎灯店,如今屈指可数。

元宵节将近,三坊七巷内早已张灯结彩,有传统的状元骑马、观音送子、绵羊灯等,也有新颖的双龙戏珠、鲤鱼灯、蘑菇灯等,引得游客连连驻足。此外,“两马同春闹元宵”灯会也于20日正式亮灯,烟花、无人机秀尤引人注目;烟台山·大尾灯笼新春特展开展一个多月,仍然人头攒动;福州仓山区仓前公园的“龙凤呈祥”灯组,璀璨夺目……闽都花灯形式各异、百花齐放,但元宵灯会作为中华民族的传统习俗,承载的文化内涵以及人们祈求团圆、欢乐的节日情结仍然不变。诚如陈秀琴所说,“每年的灯不同,但老福州元宵灯会的滋味一样浓。”

(韩惠彬文/图)



▲状元骑马灯



▲三坊七巷金鱼弄里的鲤鱼灯



▲花灯

古人笔下的雨水有多风雅

雨水时节,春风遍吹,气温回升,冰雪融化,空气湿润,降水增多。雨水之“雨”,历来是文人墨客抒怀的载体。让我们一起看看古人笔下的雨水有多风雅。

雨水的“雨”,是喜雨、好雨。“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。”在《春夜喜雨》中,诗圣杜甫用拟人手法赞美春夜喜雨是“好雨”“知时节的雨”,懂得人世间的客观需要。好雨知道下雨的节气,正是在植物萌发生长的时候,在夜里它随着春风悄悄落下,悄无声息地滋润着大地万物。明太祖朱元璋的《新雨水》更是充满了磅礴气势、与民同乐的情感:“片云风驾雨飞来,顷刻凭看遍九垓。槛外近聆新水响,遥穹一碧见天开。”出身贫寒的他,深知“春雨贵如油”的道理,有了雨水,就没有荒年之乱,自己的江山社稷也就稳定了许多。

雨水的“雨”,织出一幅幅早春图。韩愈《早春呈水部张十八员外》诗云:“天街小雨润如酥,草色遥看近却无。最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。”诗歌为我们描绘了早春独特的景色,你看落在长安街上的纤细小雨,润滑如酥,滋润着刚刚从地面钻出小草,透过雨丝遥望春色,更给早春增添了一层朦胧美。全诗刻画细腻,造句优美,构思新颖,给人一种早春时节湿润、舒适和清新之感。杜牧《江南春》:“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”仅28个字,就将一幅美丽的江南雨景画现在我们面前。

雨水的“雨”,像缠绵的愁绪。雨水气节乍暖还寒,阴晴不定,历代诗人由于各自的生活处境不同,对春雨的感受也不尽相同。晚唐的诗人李商隐在绵长的春雨

中就比较伤感,他是“怅卧新春白袷衣,白门寥落意多违。”(《春雨》)才子落魄,命途多舛,叹息声声。“世味年来薄似纱,谁令骑马客京华。小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。”(《临安春雨初霁》)此诗是诗人陆游于1186年春,由山阴被召入京,途经临安(浙江杭州)时所作。当时陆游已62岁。诗人大半生浮沉宦海,壮志未酬,情怀郁悒,虽召入京,但已无年轻时的慷慨,反有厌倦风尘之意。因此,诗人在诗中为我们描绘出自己客居他乡时对春雨的独特感受。“小楼一夜听春雨”,正是说绵绵春雨如愁人道不完述不清的思绪;“一夜”二字正暗示了诗人彻夜未眠,人生况味,升降沉浮,国事家愁,伴着这淅淅沥沥的雨声而涌上了眉间心头。

春风化雨绵绵而至,每寸土地、每个生灵、每颗诗心都开怀畅饮成长的甘霖。

而那些浸润着千年雨水的诗句,似乎从未远离,它映照远古的心情,滋养着我们的心田,催生着心中那颗期待勃发的种子。

(聂顺荣)

扫码听一听,闻人笔下的春雨

