

杨表正：明代古琴大师



▲杨表正(约1520—约1590年)，福建永安贡川人，宋代大儒杨时后人，字本直，明朝古琴学家，江派代表人物。因曾活动于巫峡、西峰山一带，自号巫峡主人，别号西峰先生。《明史》载有其事迹。图为永安市贡川镇古琴文化馆(机垣杨公祠)内的杨表正像。(杨为春 摄)

说到古琴名人，多数人首先想到的是“琴仙”俞伯牙，俞伯牙与钟子期志趣相投的知音典故“高山流水”一直为后世所传颂。在三明永安市贡川镇，也有一位不为世人熟知的古琴大师——杨表正。

杨表正是明代琴歌创作代表人物之一。他不仅善于琴艺，对于古琴的历史、曲谱、歌词、琴学理论研究造诣很深，还广搜曲操秘谱，汇录诸调，考证音文，注明指法，将自己对琴艺的实践和研究成果编成专著《重修正文对音捷要真传琴谱大全》(后人简称《琴谱大全》，《四库全书总目》亦用此简称)，对后世影响深远。

纵游山水遇知音

杨表正性情慵懒，淡泊名利，隐居于山林之间，尤其喜爱古琴，创作琴歌，撰编琴谱，潜心研究古琴音乐三十余年，琴学造诣极高。正如其在《琴谱大全》序中所说：

愚性素疎慵，隐居泉石，名利不闻。诗礼艺术，虽则粗知，惟丝桐之妙，苦志究心三十余年，方得乐随道化，趣从乐生，殆不知琴之为我，我之为琴也……

杨表正素喜寄情于山水之间，常常携琴游于各地。

武夷山是离贡川最近的文化圣地，宋代理学集大成者、闽学开山大师朱熹生前居住和讲学时间最久的地方，自古琴风很盛。朱熹倡导以琴载道，所撰《琴律说》首创“琴律”之名词，阐述了古琴音律及其演奏实践，寓儒家乐教于其中。门人蔡元定亦倾力探究音律，著成《律吕新书》。也是在武夷山，杨表正与琴结下不解渊源。

有一年，杨表正乘舟游武夷山九曲溪，一阵琴音让他沉醉，琴声意境妙不可言。于是他循音而去，和鼓琴人交流琴艺，相谈甚欢，成为了知音。

鼓琴人告诉他，其时古琴分为江派、浙派、虞山派等众流派。其中，虞山派强调琴曲独奏，追求高古雅致，陶冶性情；江派强调琴歌合奏，讲究情趣风雅，雅俗共赏。而他自己正是来自松江刘家，是江派琴家，隐居武夷潜修。

杨表正在武夷山居住了一段时间，与这位江派琴家刘先生朝夕相处，寄情于山水琴弦。这是杨表正习琴生涯中的一段重要时期，他对古琴也有新的领悟，写出了古琴曲《遇仙吟》。

雍正十年(1732年)编撰的《永安县志》这样记载：

杨表正，精音律，善琴。自号巫峡主人。巫峡者，贡之南郊，正盖其里人也。自言尝游武夷接笋岩，入石洞遇异人，乃作《遇仙吟》。又取古来自南熏，美里以迄汉、晋诸诗文可入丝弦者，皆编诸五调，传以指法。为《琴谱》十卷，其谱万历年正自刻于金陵，康熙时，石门吴孟举又为刻于越，言琴者咸俎豆之。

痴迷琴艺，一生事业付瑶琴

贡川历史悠久，文化底蕴深厚，又处闽中交通要道，贸易商业活动频繁，因此有“先有贡川，后有永安”的说法。

明代以来，琴学兴盛，贡川作为文教传世之地，同样

弦歌不辍。杨表正在此地潜心研究古琴。每当出现困惑时，就会背起七弦外出游学。二三十年间，他多次告别父母妻儿，前往江西、江苏、浙江，遍访各流派的知名琴家，切磋琴艺，交流琴旨心得。

1579年中秋，他来到金陵古城，站在秦淮河边，借景抒情，创作了《金陵怀古》等琴曲，受到琴友广泛赞誉。他“以琴鸣海内”，琴风清澈高洁，“其音之清，如月之秋，如江之澄，如潭之寒，千里一碧，冷然内彻也”。琴声“如金石相宜，丝竹并奏，而听之者靡靡忘倦也”。

执着追求，博采众长，潜心修炼，让杨表正从擅操者跃升为一代琴学大师。在其著述中有《自赞》云：“性本愚朴，以德存心。不求闻达，交游义深。慕古思今，散逸山林。诗酒陶闲，风月知音。荡荡胸襟，宠辱无侵。一生事业，几曲瑶琴。”这也是杨表正一生执着于琴艺之写照。



▲杨表正行书扇面 (来源:永安市融媒体中心)

苦心孤诣，撰修典籍传后世

数十载的游历、学习、实践和研究，让杨表正明白，无论是江派还是虞山派，都是殊途同归。他说：

异论江、浙之分，褒玷古人高致，皆由授受错误。殊不知圣贤琴学之精，得心应手，异地皆然也。

——《琴谱大全》序

也正因有这种包容悦纳、融合并蓄的观点，使杨表正成为一名琴学理论的集大成者。在创作方面，他更加认同江派的主张，并亲自谱写出了不少以唐诗宋词为歌词的琴歌。如他以柳宗元《渔歌调》为词的琴歌，便是一首非常优美、流传极广的抒情小品。

1573年，杨表正将三十余年的实践与研究心得，汇录诸调，考证音文，注明指法，撰写成书，初名为《新刊正文对音捷要琴谱真传》，共6卷，在金陵(今南京)刻印。

1586年，杨表正重新修订此书，增为10卷，更名为《重修正文对音捷要真传琴谱大全》，后世常简称《琴谱大全》。

《琴谱大全》可视为杨表正对古琴历史、琴谱、歌词及琴学理论系统研究集成的总结。该书前半部为《通纪》，记述历代琴学名人的琴学成就，音乐论述及他们的音乐典故，从黄帝起，包括孔子、诸葛亮、李白、唐玄宗、朱熹等，共记载了上下4000多年130多人，并有《琴学须知》《辨琴杂说》《十工律吕论》《乐器流源论》《琴有九德论》《琴有七要论》《弹琴启蒙》《十三微论》等琴学、琴法的理论。

后半部是《操操》，即曲谱，共收集历史名曲名词102首，是现存明清琴谱中收入琴歌数量最多者，包括屈原的《离骚》、诸葛亮的前后《出师表》、蔡文姬的《胡笳》、陶渊明的《归去来兮辞》、王勃的《滕王阁序》、唐玄宗的《广寒游》、苏东坡的《赤壁赋》等脍炙人口的著名辞赋，每首都有琴曲并行间隔配对，是为明代中后期琴谱集大成者。

《琴谱大全》一出版，立即轰动金陵及江浙一带，士子争相购买。当时的学者姚士畏为该书作跋，认为“其文之粹也，如金之精，如玉之润，而天下之人莫之损益也”。

这部著作也成为中国音乐史上的重要专著之一。据《福建通志》载，此后的操琴者都按《琴谱大全》所指，遵循奉行。

《红楼梦》高鹗续的第86回，引用了《琴谱大全》的论述。小说借黛玉之口议论这套琴谱“甚有雅趣，上头讲的琴理甚通，手法说的也明白”。同时，该书还被编入

《四库全书》子部艺术类，足见《琴谱大全》在清初已成琴学的重要典籍。

1949年，有关部门十分重视杨表正的研究成果，原文化部文学艺术研究会音乐研究所和北京古琴研究会合编《琴曲集成》(由陈毅元帅题写书名)，全文影印杨表正著的《重修正文对音捷要真传琴谱大全》(明刻本)；并在《剧本提要》中介绍说“杨表正在万历初年强调正文对音，与浙派‘去文以存勾踢’对峙，并为大量琴曲补文，而且能大胆创作，有维江派于不坠之功”。

禁邪归正，以和人心

杨表正强调艺与“道”统一的根本思想。在其琴学思想方面，也有其“集大成”的见解。例如在《琴谱大全》卷一的《弹琴杂说》一文中，就表达其“禁邪归正，以和人心”的琴学思想精髓。

《弹琴杂说》虽然只有600多字，却阐明了古琴弹奏的主要功用和必须具备的内外部环境。

杨表正认为，“琴者，禁邪归正，以和人心。是故圣人治将以身，育其情性，和矣！抑乎淫荡，去乎奢侈，以抱圣人之乐。”指出琴艺的功用是“禁邪归正，以和人心”，也就是收禁人们的各种邪放的意念、想法，抑浮躁淫荡，最终达到平和人心的目的。甚至是这样的音乐传达给天下百姓，让天下万事也能随而得和，表达君子“以和人心”的责任。这是琴艺的主要功用，也是它的终极追求。

他还认为，弹琴必须有适当的外部环境，或清静的小屋，或轩敞的高堂上，或清幽的山林间，或潺潺的流水滨，总之需要高雅清幽、脱离凡俗。在时间上，最好是在阴阳二气调和畅朗之时，或者清风徐来、明月在天的夜晚，总之不可阴晦阻塞、纷繁嘈杂。在心境上，要求弹琴者内心要平静，心灵与琴声合一，达到心神交融、技道一体的境界：

凡鼓琴，必择净室高堂，或升层楼之上，或于林石之间，或登山颠，或游水湄，或观宇中；值二气高明之时，清风明月之夜，焚香净室，坐定，心不外驰，气血和平，方与神合，灵与道合。

——《弹琴杂说》

此外，他在《十四宜弹》和《十四不宜弹》中，也对弹琴的条件进行了阐述。他还强调了一个问题，即操琴者需要理解、领会琴曲的意思，只有这样才能把握琴曲的意趣，才能享受到琴乐的美好和快乐。

弹琴要想臻于神化之境，关键在于养心，亦即提高弹琴者的内心修养和境界。那种只注重弹琴技艺之提高的人，即使“穷年皓首，终身由之”，也不能达到琴艺的最高境界。

杨表正的这些琴学思想，直到今天都具有极高的借鉴意义。

古曲今弹，悠悠琴音越古今

闽派古琴气韵清高纯古，音色优雅，刚柔相济，泛音轻灵清越，散音舒缓凝重，厚重中透着清婉，苍古里透着甜润，使人神清气爽。

贡川因古琴大师杨表正诞生、生活于此而与古琴结下渊源，民间一直也有着练琴修身、以琴会友的传统，永安也因此享有“南国琴城”之美誉，是为国内古琴活动较为活跃的地区。

永安在闽派古琴继承和发展中起了重要的作用。2009年5月，永安闽派古琴入选福建省第三批非物质文化遗产名录。永安在闽派古琴继承和发展中起了重要的作用。

近年来，永安兴建了西峰山琴苑，内设杨表正古琴艺术纪念馆、古琴艺术研究馆等；同时成立了西峰古琴学会，定期举行古琴雅集、古琴沙龙等文化活动，为市民游客古琴学习、交流的古琴提供平台。贡川中小学还开设了非遗传承古琴课程，以袅袅琴音唤起莘莘学子对古琴的热爱和传承文化的担当。

悠悠琴音穿越古今，在这座城市续写、传承。(魏兴谷 李耿源 王书 来源：“学习强国”福建学习平台)