

# 唤醒散落的侨厝“明珠”

## ——探访泉州侨村新貌

一座侨厝，一个故事。

泉州是“海上丝绸之路”的起点，从明末开始许多泉州人“下南洋”谋生，从而造就了其“十户人家九户侨”的特色侨文化。漫步世遗之城泉州，历史的沧桑留在了一栋栋古厝洋楼里，它们盛满了华侨的乡愁，诉说着深沉的家国情怀，犹如散落的明珠分散在泉州各地。

时光荏苒，曾经的侨厝如今都是什么样貌？冬日暖阳，记者探访泉州侨村，聆听其中的家国故事，感受侨村日新月异的变化。



▲ 泉州东张村参加研学活动的学生。

### 行走在艺术的殿堂

人们对城市里的博物馆早已司空见惯。然而，一个村庄同时拥有五六座博物馆、文化馆、历史陈列馆是一种什么体验？泉州侨乡文化名村泉州鲤城区王宫社区，就是这样一个神奇的存在。

走进王宫社区，0.79平方公里的土地上，鳞次栉比的民居中，有雕刻精美的红砖古厝，有豪华气派的西洋建筑，还有中西合璧的番客楼，漫步于此犹如行走在艺术的殿堂。

王宫社区的常住居民有1000多人。在这里，家家户户都与海外有着千丝万缕的联系。他们的先辈在明末清初时便陆续赴菲律宾、印度尼西亚、马来西亚等东南亚地区，乃至欧美等国谋生，因此这里的侨厝具有万国建筑的特色。

作为当地的大姓，王宫社区的林氏大多分布于印度尼西亚、马来西亚、新加坡等东南亚国家。因此，始建于1935年的林氏古厝兼具闽南传统院落特色与南洋风格，其建筑集石雕、砖雕、木雕、堆灰、漆艺于一体，工艺精湛、美轮美奂。2019年底，经过一番修缮后，林氏古厝已变成了“王宫历史文化展示馆”，免费向公众开放，成为记录当地人乡愁的纪念馆。

“由于林氏后人基本都在海外，为避免祖宅因空置而破败，林氏后人主动将宅院捐出来，作为王宫侨文化的展馆。”古稀老人陈如榕说。热爱收集史料和老物件的陈如榕参与了村里每一个展馆的兴建。

像林氏这样的古厝，王宫社区还有许多。例如，在陈氏宗祠里的“王宫陈氏华侨历史博物馆”“一带一路风情馆”，在旅美著名侨领陈守仁旧居的“陈守仁博士陈列馆”等，都成为展示王宫社区侨文化的展馆。

对于兴建各类博物馆、文化馆、历史陈列馆，王宫社区的海外侨胞们非常支持，他们不仅出资出屋，还主动寻找、搜集历史物件、信件等寄回来，不断丰富展馆的内容。

最近，陈如榕又在参与一座新的侨批展示馆建设。侨批是海外华侨华人寄给国内亲人的钱款与书信的合称。泉州最早、规模最大的侨批局，就坐落于王宫社区一座三层的欧式侨厝奇园里。西洋窗、罗马柱、拱式门、琉璃瓦……走进奇园，近2000平方米的宅院虽已老旧，但依然能感受到昔日的大气与风采。“在邮政机构尚未建立或完善的年代，侨批局就成了海外华侨华人情感的寄托。我们计划将这里改造为‘侨批展示馆’，展示珍贵的侨批信件，让更多人了解祖辈们那段出海打拼、心念故土的岁月。”陈如榕说。

据《泉州市邮电志》记载：“清代光绪二十四年（1898年），泉州王世碑在家中开设王顺兴信局。”1912年，王世碑去世，他的儿子王为奇等人接手信局。1928年，王为奇邀请欧洲设计师来王宫兴建奇园，作为信局的主要经营场所。时光飞逝，王氏后人大部分已经生活在海外，老宅虽还居住着一两户人家，但因资金、管理等原因逐渐破旧。

“单靠我们自己的力量，难以修缮、保护好这座老宅。相信有了政府部门的抢救性保护，不仅这座祖宅会焕发新生，而且许多珍贵的侨批资料也可以得到保护。”王为奇的孙媳妇钱玉妹告诉记者，随着老一辈人逐渐逝去，海外的年轻一代对自己的祖籍地知之甚少，保护与利用好这座宅院，就可以让子孙后代找到回家的“路”。

### 打造番客旅游新名片

“番客楼”，又名“番仔楼”或“南洋楼”，是侨建筑中一种特别的存在。它的特别之处，不仅在于它中西融合的风格，还在于其取材不同、各具特色的多样性。

不同于传统红砖燕脊的番客楼，在泉州台商投资区东园镇龙苍社区，沿着村道一路寻去，这里一栋栋番客楼大多以出砖入石的石头厝为基调，既有白石红墙、天井回廊，又有廊柱、水泥花砖、花玻璃、骑楼，彰显出中西合璧的时代特征。

龙苍社区是泉州知名的侨村。清末至1949年前后，大批村民为了谋生漂洋过海，他们打拼事业、积勤积俭，逐渐形成了以菲律宾等东南亚地区为主的侨胞圈。

“目前，龙苍社区有40多栋保存完好、集中成片，却闲置无人居住的番客楼，在发展乡村番客游方面，具有一定的先天优势。”龙苍社区驻社区干部王雯雯告诉记者，这里的番客楼大多建于上世纪三四十年代，比较迟的建于上世纪五六十年代，最老的一幢名为“庄合发大厝”，建于1911年，已有上百年的历史。

2019年，为盘活番客楼资源，带动乡村发展，龙苍社区陆续投入2000多万元，对这些番客楼进行修缮、改造提升，并于2022年陆续引进餐饮、民宿、茶舍、咖啡馆等新业态，让番客楼焕发生机。

三进深、五开间的“红猴楼”是游览的第一栋番客楼，它是旅菲侨胞庄红猴于1935年所建，其特别之处在于石厝外墙设计了“枪眼”，用于防范土匪与寇寇。“龙苍社区依海而建，附近就有码头，因侨而富庶，也因富庶而有了这么特别的建筑设计。”在王雯雯看来，龙苍社区的番客楼和而不同，依托建筑背后不同的故事，将一栋栋番客楼串联起来，形成一条完整的游览路线，可以成为龙苍社区的旅游特色。

沿“红猴楼”一路而下，静谧狭长的道路干净整洁，道路两侧是错落有致的番客楼，每栋墙上都标注着各自的“名片”，如“阿弥楼”“后街仔旧楼”“细铁楼”等等。

行走其间，时光仿佛慢了下来，游客既可以欣赏番客楼的建造之美，也可以了解不一样的番客文化。在“乡愁记忆馆”“侨史馆”，游客通过图片、文字、民俗物件，可以了解龙苍的前世今生和侨胞的家国故事。在咖啡屋、茶舍，游客可以喝咖啡、品香茗休闲小憩，又或者在由番客楼改造的小公园里打卡拍照……

“现在每年有上万人次的游客前来参观体验番客文化。”王雯雯表示，今年当地成立了旅游开发公司，下一步将以侨文化为切入点，引进东南亚番客美食、番客市集等业态，让游客可以通过住番客楼、品番客菜、逛番客

街、玩番客夜市，体验番客文化，打造泉州番客旅游新名片。

### 让华侨精神代代传承

荷花池、休闲亭、木栈道、景观桥、蔬菜地、南洋楼……近日，泉港区益海实验小学四年级的学生走进著名侨村东张村，开展研学活动。这里不仅有旖旎的田园风光，让学生体验采摘乐趣，更有保存完好的33栋南洋楼，让他们了解侨胞的奋斗史和爱国情。

东张村户籍人口有3000多人，其中侨眷占比达七成，大部分侨胞旅居马来西亚。1949年以来，特别是上世纪五六十年代，侨胞们纷纷在家乡起厝，一座座侨厝拔地而起，它们既保留了传统闽南建筑的风格，又吸收了东南亚和西方的建筑特色，而每一栋建筑都饱含着海外侨胞的拳拳赤子之心。

“东昇楼”是东张村第一栋糅合闽南风与南洋风的建筑，由旅马侨胞陈捷麟1953年返乡建造，楼房共两层，二层阳台大门上雕刻着“1953 东方红”字样，顶楼上方插立着一颗金星，象征着海外华侨对祖（籍）国欣欣向荣的美好祝愿。

“永福楼”是旅马侨胞陈玉荣在1972年出资，让儿子陈辉金在家乡建造的木石结构南洋楼，大厅屏风两侧的藏头联：“玉生昆岗开骏业，荣归祖国展鸿图。”既表明了屋主的身分，又表达了屋主报效祖（籍）国的心愿。

……

“东张村的发展离不开‘侨力量’。许多侨胞事业有成后都会帮助家乡发展，比如，修路建桥、捐资助学、建设医院、资助老人等，这种爱国爱乡的精神应当一代代传承下去。”村支书陈志成告诉记者，为避免承载着侨胞记忆的南洋楼空置或荒废，从2017年开始，东张村确定了“侨文化研学基地”的发展思路，并陆续对南洋楼进行修缮，通过研学活动，让东张村的华侨故事得到更好的传扬。

目前，东张村已有5栋南洋楼经过修缮后投入使用。其中，东昇楼成为“东张村乡村记忆文化馆”，展示东张村海外华侨迁徙繁衍、创业发展、情系家园、热心公益等事迹；而修旧如旧的“永福楼”等，则被规划为“研学场地”，让学生们体验活字印刷、花艺、油画及青团美食制作的乐趣。

“在这里，我们不仅可以通过南洋楼的门楣、楹联、老物件，了解东张村的华侨史，还可以探访海外华侨捐资建造的各类基础设施，感受东张侨胞的家国情怀。”泉港区益海实验小学的同学们在“研学日志”里这样写道。

“年轻一代应当了解祖辈漂洋过海、艰辛打拼的不易，更应当学习他们热心桑梓、反哺家乡的精神。”陈志成说，承载着珍贵历史记忆的南洋楼已成为东张村的一张烫金名片，下一步他们会继续修缮其他南洋楼，留住“乡愁”，将海外侨胞的爱国爱乡精神传承下去，说好侨故事，弘扬好侨文化。

（王凤山 吴洪 梁春光 文/图 来源：《福建日报》）