

# 福建海岸线最曲折的县城，藏着多少浪漫因子？

素有“闽浙要冲”“海滨邹鲁”之誉；曾是闽东政治、经济、文化中心；拥有闽东现存最早的文化遗存——黄瓜山贝丘遗址；一代又一代文体名家故乡：爱国诗人谢翱、理学明贤林湜、中国第一代现代派女画家丘堤、鲁迅文学奖获得者汤养宗、著名作曲家章绍同、摄影家郑德雄、农民棋王郑乃东……

这里是闽东的海边小县——霞浦。数千年的文明积淀，赋予了这片土地丰厚多元的文化底蕴；变幻莫测的海洋，为人文增添了些许“传奇”色彩。

让我们走进这片“神奇”土地，探寻历史背后的“人文密码”。

## 溯源福宁府

1987年4月的一天，宁德地区文物普查队在霞浦县沙江镇小马村黄瓜山开展野外考察时，发现了闽东最早最重要的人类史前文化遗存——黄瓜山贝丘遗址。

经测定，该遗址属新石器时代晚期聚落遗址，距今约3800年至4300年左右。随着大量贝类、鱼类、兽类骨头标本挖掘出土，霞光之城的历史记忆也随之浮出水面。

这里，有亚热带海洋性季风常年吹拂，雨水充沛，日照充足；这里，逶迤而行的海岸线绵延500多公里，串联起风光旖旎的岛屿沙滩和得天独厚的深水良港。

时间来到永安初年（公元258年），东吴政权在葛洪山下（今霞浦县南部松山街道古县村）建立温麻船屯，成为三国时期吴国三大造船基地之一。晋太康三年（公元282年），统治者在温麻船屯建起了地方政权——温麻县。

得益于造船和航海技术的大大提高，日渐繁荣的社会经济为人们的精神活动提供了可靠的物质基础，成就了霞浦作为闽东政治、经济、文化中心的地位。

唐乾符二年（公元875年），赤岸人林嵩荣登进士，开了霞浦县境内进士的先河。

宋隆兴年间，还出现了十三人同登癸未科进士第。霞浦历史上考中文进士的共有222人左右。

进入元朝，霞浦升县为福宁州，新建福宁州学，又进一步成为闽东教育中心。

古往今来，霞浦书香经久不绝，圣哲贤达辈出：爱国诗人谢翱、理学明贤林湜、文苑精英林嵩、易学大师黄寿祺以及著名历史学家书法家游寿……

他们以其积聚久远的执着和勤学，在不同的领域开拓创新，在霞浦的文化史上，闪烁着耀眼的光芒，成为千年古邑的骄傲。

## 激情绘家乡

上天对霞浦是偏爱的，描绘此处地貌时不吝笔墨，细细勾勒：福建南北直线距离不过500多公里，却抛出了3752公里长的海岸线，曲折率达到1:7.01，居全国首位；霞浦更是此中之最，曲折率达到了1:10！

蜿蜒的曲线造就了此中丰富的地理风貌：510公里海岸线逶迤绵延，265万亩浅海滩涂铺展富饶，442个岛礁珠辉玉映，61公里深水岸线举世少有。

正如宋代诗人谢邦彦（霞浦人）在《霞浦山》中所写“十里湾环一浦烟，山奇水秀两鲜妍。渔人若问翁年代，为报逃秦不计年。”从此“霞浦县”便因“霞浦山”而名。

丰富美丽的自然景观，激发着文学的浪漫因子。诗歌是见证历史的绝佳方式。在岁月的长河中，霞浦涌现出许多杰出的诗人和优秀的诗歌——

唐有“闽中之全材”林嵩工诗善赋，诗人《全唐诗》《全唐文》；宋有著名爱国诗人谢翱《晞发集》《西台恸哭记》载入中国文学史；元、明、清民间有“十老诗

会”“长溪消夏吟社”，结诗吟诵之风盛行；清末畲族歌王钟学吉创作的小说歌《末朝歌》入选《中国大百科全书·中国文学·畲族文学》卷，历代诗人名篇佳作千古流传、各领风骚。

霞浦还走出了海洋诗歌领军人物汤养宗，他是首获鲁迅文学奖的福建诗人。

汤养宗通过诗歌的语言与意象，将闽东的文化底蕴与精神力量传入人心。他描绘了大量闽东海边渔民的原生态生活，不少诗中的词句随着时光流逝，已演变成具有闽东特色的文化符号。

霞浦人还将对家乡的热爱，融入音乐之中。

中国电影音乐的代表人物之一章绍同是霞浦人，自1998年以来，他三度捧得中国电影金鸡奖“最佳音乐奖”。

从小在霞浦长大的章绍同始终怀着对家乡的眷恋，霞就是霞光，浦是水滨，霞浦的意思就是霞光照耀着水滨。

在他的心里，故乡霞浦永远是那么的美丽。这份深深的爱乡情怀还感染了著名词作家王健，2002年两人携手合作，创作了一曲旋律激昂大气的歌曲《披满霞光的故乡》，至今广为流传。

霞浦还有郑德雄领军的中国最美滩涂摄影群体。郑德雄的摄影其实就是光影里的诗，在他心目中，最重要的是要把家乡滩涂的“美”通过艺术摄影极致地表达出去。

霞浦农民棋王郑乃东，无师自通，连续3次获得中国农民全国象棋赛冠军，“宁可玉碎，绝不瓦全，敢于拼杀”的棋风在棋坛传为佳话。

## 文化振兴乡村

代代传承流芳的文脉，使得霞浦的学风积淀愈发深厚，文艺氛围日益浓重。随着科技的进步、经济的繁

荣，霞浦海洋文化的内涵在不断丰富。

霞浦艺术创造蓬勃发展的背后离不开政府的悉心呵护。近年来，霞浦县还坚持以文塑旅、以旅彰文，有效推动乡村思想文化和经济社会健康发展。

落日熔金，暮云合璧。初夏黄昏的霞浦县三沙镇小皓村，瑰丽而热闹，众多摄影爱好者齐聚于光影栈道，用镜头聚焦金滩银海，桅杆帆影，渔歌唱晚，定格精彩瞬间。

而在距离小皓村不远的东壁村，则呈背山面海之势。近海的坡涯之上，大大小小的精品民宿错落有致，与海面上点缀着的一艘艘渔船一同构成绝美画卷。摄影家们推窗便可看日出、观沧海，与家人开启惬意旅居生活。

从一片海到一片房，再从一片房到一片城，在乡村民宿的量变、质变和蝶变中，应运而生的霞浦旅游业正焕发出前所未有的生机与活力，成为让一批批艺术家们慢下来，留下来，住下来的“霞浦优势”。

霞浦县松山街道长沙村，曾经只是一片荒滩。在文化振兴的引领带动下，长沙村对乡村的整体风貌进行有效整治，实施以农民油画创作、民间工艺美术、农民书画创作等为核心的“文化脱贫工程”，组织村民进行油画培训创作和销售；同时建设文艺民宿和休闲文化一条街，吸引了众多文化团队、文化名人入驻创作。

近年来，霞浦还连续多年举办国际摄影大赛、海洋诗会、文化旅游周、国际山地马拉松赛、全国海钓大赛等大型赛事活动，持续提升霞浦旅游影响力和对外知名度。

海还是那片海，滩还是那片滩，岛还是那个岛。然而，新时代的霞浦是名副其实的，她正扬帆起航，迎头万丈霞光，引领全县人民走向幸福的彼岸。

（来源：新福建）

## “十年·一带繁花一路歌” 百米卷展在福州举办

本报讯 9月15日至17日，国家一级美术师、青年画家尹芳娜献礼“一带一路”十周年136米长卷展在福州画院举办，此次展览由福州市欧美同学会榕城海归精英人才同心驿站主办，主题为“十年·一带繁花一路歌”，旨在献礼“一带一路”倡议提出十周年。

2018年，青年画家尹芳娜着手创作大型国画长卷《一带一路》，长卷将“一带一路”中六条线路根据经纬度调整成可以入画的三条长卷线路，完成后预计长度在700余米，此次展出的第一部定名为《一路春风千载情》，全长136米，宽0.45米，画卷从北京往西过长城，经二连浩特出国门，到蒙古，经西伯利亚平原到莫斯科城，再由爱沙尼亚拉脱维亚沼泽到芬兰湾北欧陆地尽头。尹芳娜在基本写实的基础上，融入写意手法，充分运用中国画特有的绘画语言，将每一个国家串联起来，达到步移景异的效果。在绘画颜料的选用上也非常考究，用绿松石、青金石、孔雀石等宝石研磨出的颜料作画，让画作色如宝石般光彩照人。

（木易）

本报讯 9月17日，以“铭记城市荣耀 传承抗战精神”为主题的抗战纪念活动在福州三山人文纪念馆内举行，陆海空三军抗日志士、华侨抗日志士、台湾抗日志士和文化战线抗日志士的后人代表在此聚集，一同点燃福州抗日志士纪念墙前的长明火。

活动中，文化战线抗日志士集体登上英雄榜。郑振铎、卢隐、冰心、林徽因等21位福州籍和曾在福州学习、生活和工作过的文化战线抗日志士英名镌刻上墙。为了更好地传承抗战精神，以福州抗日志士纪念墙上墙英雄为题材的原创文艺节目《荣耀》首次亮相。抗日老兵后人创作了以卢隐、陈岱孙、林徽因、郑天挺、萨本栋抗日事迹为题材的诗朗诵《致敬！抗战洪流中的文化战士》，现场由福建警察学院学生配乐及朗诵。

活动现场还举行了福州抗日志士纪念墙荣誉证书的颁发仪式，华侨抗日名杰吴扬的儿子吴肖斌成为第一批拿到福州抗日志

士纪念墙荣誉证书的人之一。

太平洋战争爆发后，菲律宾沦陷，南安籍菲律宾华侨吴扬与一批在菲华侨领袖一起组建菲律宾华侨抗日游击支队（简称“华支”）并任第一大队指导员。他们浴血奋战，创造出以少胜多、以弱胜强的战绩，得到菲律宾人民的高度赞赏，架起中菲两国人民相知相亲的桥梁。吴肖斌感慨地说：“这证书来之不易，身为‘华支’后裔，我为父辈自豪，也会更珍惜今日来之不易的生活。”活动上，他与福建省菲律宾归侨侨眷联谊会的“华支”后裔一起，向华侨抗日志士献花致敬。

活动由福建省委史志办、省侨联、台盟福建省委、福州市委史志室、福州市档案局指导，福建省新四军研究会、福建省长江支队历史研究会、福建省山东南下干部历史研究会、福建省闽粤赣边区革命史研究会、福建省闽浙赣边区革命史研究会、福州晚报社、福州三山人文纪念馆主办。

（韩惠彬）

「铭记城市荣耀 传承抗战精神」  
抗战纪念活动福州举行