

哥斯达黎加“共创辉煌”纪念碑 铭记中国移民贡献



加拿大黄埔校友后裔联谊会庆建会周年
座谈传承黄埔精神

据中新社电 加拿大黄埔校友后裔联谊会日前举行建会一周年暨纪念世界反法西斯战争胜利78周年座谈会。

联谊会发起倡议人、联谊会名誉会长陈丙丁表示,黄埔精神归根结底就是推动实现国家统一、民族复兴、保家卫国的精神,这也是推动中华民族近现代历史发展的一个强大且延续至今的动力。明年将是黄埔军校建校百年,也是海外华人社区进一步纪念和弘扬黄埔精神的契机。

联谊会会长、来自台湾移民社区的吴龙光表示,期待海峡两岸和平发展,中华民族伟大复兴早日实现。

菲律宾中华总商会理事会换届 李贤册荣膺新届理事长

据菲律宾《世界日报》电 菲律宾中华总商会日前举行换届选举,现任执行副理事长李贤册任新一届理事长。现任理事长蔡南文任内热心会务,贡献良多,依章敦聘为会长。历任理事长李凯旋、吴荣祥、卢祖荫亦被公推为永远名誉会长。

李贤册热心社会公益事业,现任菲律宾华侨善举总会副董事长、菲律宾陇西李氏宗亲总会名誉理事长、菲律宾中正学院副董事长等职。

美国丹阳同乡会首届职员就职

据美国《侨报》电 美国丹阳同乡会首届职员就职典礼日前在纽约举行,中国驻纽约总领事馆领事赵新星等各界嘉宾和丹阳乡亲近500人与会,共襄盛举。

会长许俊龙致辞时表示,感谢大家对他的信任与厚爱,在大家的鞭策和支持下,他将全力以赴,恪尽职守,团结乡亲,服务乡亲,服务社区,为中美友好关系搭建桥梁。

据介绍,丹阳同乡会的前身为2014年创立的“丹蓼之家群”。多年来,他们积极致力于服务社区和乡亲,为许多困境中的乡亲提供援助。疫情期间,还积极地为祖(籍)国和家乡以及纽约周边的医院、社区捐赠防疫物资等。

据中新网电 今年7月,“共创辉煌”纪念碑在哥斯达黎加圣何塞中国街落成,纪念碑重超12吨,高超7米,由4名中国移民和4名哥斯达黎加人捐献而成。一个多月过去,纪念碑讲述着第一批来自广东香山的中国移民的故事,让更多的人了解了这段历史。

纪念碑上方有三个铜像,一个手持书本代表文化,书上刻着生命之花,寓意生命与活力,记录着华人在美术、音乐、戏剧、学术、科学等方面的成绩;一个拿着球体代表贸易,球体的同心线条源自中国古代天文工具“浑天仪”,象征着中国悠久的跨国经商史;一个手拿炒锅,代表美食,寓意着中国菜在哥斯达黎加的发展之路。

哥斯达黎加-中国友好协会会长邓煦平是纪念碑的捐赠者之一。他说,三个铜像衣服上分别印着福、禄、寿元素,表达着人们幸福、繁荣、长寿的愿望,铜像都是华人面孔,所展示的文化、贸易与中餐是哥国多数华人

从事的领域,但这并不代表任何具体的人。铜像属于在哥国奋斗的每个华侨华人,它属于诗人,属于科学家,也属于起早贪黑的小超市店主。这些让哥国生活更加美好的中国移民都是铜像的原型。

“整个纪念碑由在中国学习的哥斯达黎加艺术家胡安操刀,在中国设计后运至哥国。纪念碑本计划在2020年落成,但由于疫情,一直到今年才落成。”哥斯达黎加华侨华人华裔协会会长翁翠玉告诉记者。

“纪念碑落成后,我如释重负,多年心血终于圆梦。”翁翠玉说,“共创辉煌”纪念碑代表着华侨华人的光荣与梦想,也记录着他们为哥国建设作出的贡献。168年前,中国移民以华工的身份来到这里,经过一代代人的接续奋斗,华人的社会地位、经济状况逐步提升,这是整个族群的光彩。在哥斯达黎加200余年的历史中,中国移民参与了168年,他们与哥国民

众共同成长、共创辉煌。

“现在哥斯达黎加的中国移民从事着各种行业,同哥国各族人民共同建设着这块美丽的土地。”哥斯达黎加华侨华人华裔协会副会长黄燕庭也是纪念碑的捐赠者之一,他在哥国生活了近半个世纪。他说,希望后辈能明白先辈何时来到这里,又如何不怕辛劳、勇敢地生活在这块陌生的土地上以及如何与当地民族一起开发这块土地。

“从早年抵达哥国的华人至今,当地华人始终传承着中华民族的美德,吃苦耐劳,与人为善,守望相助,他们对哥国社会各行各业都有巨大贡献,也赢得了哥国民众的普遍肯定。”哥斯达黎加华侨华人华裔协会副会长黄耀铨是纪念碑的另一捐赠者,他希望“共创辉煌”不但是矗立在圣何塞市中国街的地标;更成为激励后人和其他族裔奋发图强、共创辉煌的一个图腾。

“中国白·德化瓷”在法兰克福巡展

据新华社电 “中国白·德化瓷”国际巡展德国推介会近日在法兰克福举行。德化县携90余件德化白瓷精品出展,展品涵盖艺术瓷、家居日用瓷、出口工艺瓷等高品质白瓷产品,全方位展示德化陶瓷的浓厚文化底蕴和精湛技艺。

“这次展会上的白瓷作品品质很高,精彩绝伦,给人留下深刻印象。”来自德国的艺术史学博士马丁·施密特-马京在参观展览时对记者说。

推介会上,德国柏林新克尔恩博物馆接受了德化县捐赠的白瓷作品,该博物馆将继续收藏德化白瓷作为陈列展品。(何丽丽 胡尊元)

右图为参观者在德国法兰克福的“中国白·德化瓷”国际巡展上欣赏展品。(李帅 摄)



“了解我,别怕我”

意大利中国留学生用戏剧打破刻板印象

演员们被一根绳子捆绑起来,他们目视下方,一齐上场,突然之间,他们解开绳子,抬头看向观众,嘴里重复着台词。

这是一场名为《我的自由》的行为表演,演出者是在意大利的中国留学生。留学生们来自各个专业,没有表演基础。但他们热爱戏剧,也希望通过戏剧表演表达自己的想法。

意大利华人岚心是将这些留学生们聚集起来的人。

岚心曾就读于意大利都灵美术学院,学习舞台美术。因专业巧合,岚心结识了表演艺术家文森特。

为什么想要做戏剧工坊?

意大利有很多人想要做演员吗?

这是岚心初识文森特时问的问题,也是记者对岚心的提问。

“我也曾是留学生,所以很有感触。不少中国留学生因为语言和文化差异,在异国他乡难以表达自己。”岚心说,建立戏剧工坊的原因很简单,就是希望中国留学生们有一个表达自我的地方。通过戏剧和艺术的方式,诉说自己的内心。

据岚心讲述,在意大利,中国留学生常遇到一个问题:被误认为是亚洲其他国家的人。很多当地人对中国和中国人的认识还停留在上个世纪。

“我和参与工坊的留学生们希望通过戏剧和行为表演,展现当代中国青年的形象,打破文化隔阂和海外对华人的各种偏见。”

在新冠疫情刚刚席卷欧洲时,岚心和工作坊的参与者们设计了一场公共空间行为表演《了解我,别怕我》。

演员们头戴面具,站在市中心最繁华的街道上。

当有好奇的观众走近时,演员们会轻轻地把手面具摘下来,做一个简单的自我介绍,之后送给他一个印有成语或者谚语的卡片,并用意大利语解释其涵义。

“当时身处海外的华侨华人和中国留学生被贴上了‘病毒制造者’的标签。

我们希望通过这场演出来破除这种偏见。”

“破除偏见,加强理解”逐渐成为了工坊的工作重心。文章开头提及的《我的自由》也是基于这一目的而创作出来的。

绳子的寓意是开放的。它既可以代表西方社会对中国人的刻板凝视,又可以代表他人对中国文化的理解。

解开绳子意味着留学生们挣脱“内敛”等刻板标签,向其他民族的人表达自我。

《我的自由》这场戏在博物馆内排练和演出。排练时,演员们会说一些简短的中文。一些参展者会停下脚步,听演员们在说什么,直至排练结束。

这种情况不仅发生在这一场戏中。《虔诚故事》是有关中国民间信仰的戏。这场戏的排演也吸引了不少意大利

人驻足,聆听异域语言的美。

“我们在排练时先说中文,再用意大利语翻译。很多人虽然不懂中文,也不知道接下来

是否有意大利语翻译,但他们仍然耐心地听着。他们是被中文的语音和语调吸引了。”

岚心说,她所接触到的意大利人都对中文和中华文化非常好奇,但日常能够了解中华文化的途径很少。

在公共空间内进行戏剧+行为表演,可以让意大利人直观地感受到中文以及东方文化元素的美。

今年8月,岚心和文森特来到云南大理,举办戏剧工坊,让意大利即兴喜剧与中国文化和当代年轻人产生新的碰撞。

“我们会把国内的工坊表演制作成视频等。在回到意大利后,利用这些视频素材、创作体验等,编排新的作品,为当地人展现中国的城市、古老的文化还有可爱的人。”岚心说。

(刘洋 来源:中国侨网)