



9月进入开学季,学生们开启了新的成长模式。开学可以说是学生的一件大事,古人也非常重视。早在4000多年前,中国就有了学校。那么,在“十年寒窗苦读,一朝金榜题名”的古代,开学有哪些讲究呢?

古代何时开学

古代的开学时间与学年的长短,各个朝代并不一样,也与现代统一的“秋季入学”差别较大。中国古代是传统的农业社会,一切围绕农事展开,教育亦然。

据汉·崔寔《四民月令》记载,具体入学时间是这样安排的:正月农事毕、八月暑退、十一月砚冰冻时。从中可以看出,汉代的教育局是利用农闲时间,这也是中国古代教学的一大特点。

开学时间,除“秋季入学”外,还有“春季入学”和“冬季入学”,其中,以“八月暑退”与现代开学时间最接近。如果是春季开学,一般在“正月望后”,即正月十五之后。到了南北朝时期,开学时间相对统一,“冬季入学”成为主流,《北齐书·李铉传》中便有“春夏务农,冬入学”的说法,一个名叫李铉的神童,便是在冬天入学。

另外,开学日期的选择,与学年的长短相关。每学期短则三个月,长则一年。比如在明代,学生在腊月上学,

会一直持续到次年三月。

古代开学前准备

从古籍记载来看,古代开学前必不可少的东西有三样:一份“束脩”,即学费;一件“青衿”,即学子统一的服装;一套“笈囊”,放置书本、衣服等学习、生活物品的收纳用具……

束脩

古代学费称“束脩”,为老师报酬的通称。根据学业的不同阶段,又有“入塾费”“拜师费”或“谢师酬金”等叫法。

春秋时期之前,基本上是公办学校免费,也就是当时所谓的“学在官府”。到了春秋时期,孔子大胆提出人人都应该享受教育的“有教无类”观点,普及教育,广收学生。他在《论语》中表述“自行束脩以上,吾未尝无悔焉”。“脩”即肉脯,“束脩”就是十条干肉。意思是说:只要给我十根腊肉,就能做我的学生。这让更多布衣百姓有了学习知识的机会。

青衿

“青衿”是中国古代最传统的“学生服”。青衿,亦写作“青襟”,早在先秦时,学子中即已开始穿青衿。

《诗经·郑风》中“青青子衿,悠悠我心”,描述的就是穿着青衿的学子。《毛

追寻古代的开学

诗注疏》就此解释:“青衿,青领也,学子之所服。”隋唐时的学子也是这般装束。《新唐书·礼乐志九》记载:“先置之官就门外位,学生俱青衿服,入就位。”

笈囊

笈是古人专门用来放珍贵书籍的行李箱。晋代《风土记》有记载:“笈,谓学士所以负书箱。”

与“笈”相配套的是“囊”。“囊”,是古代学子外出求学盛放物品的用具,也可以称为“书囊”和“书袋”。

由于书本和衣物如果放在褡裢或包袱内很容易起褶、变形,所以,古代学子多用“笈囊”或“篋筒”“箱笼”等东西来放置学习、生活物品。

入学典礼

在古代,新生入学有隆重的“入学仪式”,且备受重视。古人的开学仪式通常包括正衣冠、行拜师礼、净手净心、朱砂开智。

正衣冠:

据《礼记》记载“礼义之始,在于正容体,齐颜色,顺辞令。”因此,古代入学仪式的第一课即是“正衣冠”。

古人有云:“先正衣冠,后明事理。”让学生注重自己的仪容整洁,是首先要上的第一课。

入学时,新生要一一站立,由先生依次帮学生整理好衣冠。然后,衣冠整齐地排着队到学堂前集合。恭立片刻后,才能在先生的带领下进入学堂。

拜师行礼:

国人讲究尊师重教,因此入学祭拜先师,也是一个重要环节。

入学堂之后,便是行拜师礼。学生要先叩拜至圣先师孔子之神位,双膝跪地,九叩首;然后是拜先生,三叩首。

据《学记》记载:“大学始教,皮弁

祭菜”。拜完先生,学生向先生赠送六礼束脩。

六礼束脩,亦即古代行拜师礼时弟子赠与师父的六种礼物,分别是:

- 芹菜:寓意勤奋好学,业精于勤;
- 莲子:莲子心苦,寓意苦心教育;
- 红豆:寓意鸿运高照;
- 红枣:寓意早早高中;
- 桂圆:寓意功德圆满;
- 干瘦肉条:以表达弟子心意。

净手净心:

行过拜师礼后,学生要按先生的要求,将手放到水盆中“净手”。“净手”的洗法是正反各洗一次,然后擦干。

洗手的寓意,在于净手净心,去杂存精,希望能在日后的学习中专心致志、心无旁骛。

开笔礼

开笔礼是开学礼的最后一道程序,包括朱砂开智、击鼓明智、描红开笔等。

“朱砂开智”就是先生手持蘸有朱砂的毛笔,在学生眉心处点上一个红痣。因为“痣”与“智”谐音,寓意着孩子从此开启智慧,目明心亮,日后的学习能一点就通。

“击鼓明智”来源于《学记》:“入学鼓箠,孙其业也”,意在通过击鼓声警示,引起学生对读书的重视。

“描红开笔”就是学生在先生的指导下,学写人生的第一个字,这个字往往笔画简单,却蕴含着深刻的含义。

“入学礼”完成后,才代表着学生已经正式拜在先生门下,开始踏上“路漫漫其修远兮”的求学之路。

古代的入学仪式,代表着一种历史厚重感和仪式感,流淌着对知识的敬仰和对学习的热爱。让我们铭记古人的开学习俗,用心去学习,追逐自己的梦想。

(本文综合自现代教育报微信公众号、中国教育报微信公众号等)

梁厝:一座宝藏古厝博物馆

位于福州市仓山区城门镇的梁厝古民居群,地处闽江和乌龙江交汇处。古民居群内不可移动的文物、历史建筑高度集中,现有唐、元、清等古建筑30多处,置身其中,仿若穿行于一座古厝博物馆。

而这座古厝博物馆最早的规划师,则是曾来此一游的朱熹。

据《福州府志》记载:宋隆兴元年,梁氏五世祖梁汝嘉与其挚友朱熹登茶洋鼓岭,与白云峰峰顶见闽江对岸状若展翅掠江吻海之紫燕的苍翠萧山,朱熹叹称其“好一风水宝地也”,建议梁氏迁居于此,即永盛南里凤山(今梁厝村),后将凤山改为燕山。

朱熹所言非虚,这确实是一方宝地。

800多年来,此地文风鼎盛。从宋至清共产生27位进士,是理学儒家文化的重要传承地,历史

上曾出现福州地区“无梁不开榜,开榜必有果”的盛况。

相比网红的打卡地标,我更青睐这些古厝的檐角,飞檐之上,栩栩如生的砖雕、美轮美奂的彩绘……它们虽不言不语,但我总觉得,它们其实也饱含倾诉欲,也期待经过它面前的脚步能慢些,好让它有时间细细道来那些久远的故事……

(韩惠彬 图/文)

