

八闽文化艺术
海外推介

许志挺,1971年生,毕业于莆田学院艺术系。现为《湄洲日报》视觉设计总监、中国美术家协会会员、福建省美协工笔画艺委会委员、福建省美协花鸟画艺委会委员、莆田学院客座教授、莆田市青年艺术家联合会副会长。作品多次参加全国展览并获奖。出版有《中国现代院体画作品集粹·许志挺》《许志挺工笔花鸟画精品集》《中国当代画家·许志挺》《当代中国画库·许志挺》等著作。

许志挺先生是位善于思考,勤于砺炼的画家。从他的《鸟儿飞了》系列作品开始,就可看出其出众的追求与才情,画家通过奇石、花草、飞鸟的巧妙组合,展现出不一样的花鸟画艺术审美境界。之后的《大地锣鼓》系列作品,又融入莆仙当地的“十音八乐”等民俗器物,深化了主题内涵,并以红、黄、绿与黑白的色彩并置对比,画面地方特质浓郁,极具现代感。再到后来的《美园》系列作品,更进一步折射出其对生活与花草世界的独到领悟。

显然,我们可以从许志挺先生的作品中追寻出两条脉搏轨迹:一是画家以花鸟为载体,寄托了对家园的美好情结与对生灵的真切呼唤;二是画家在创作中始终能够坚持自己的独立思考与判断。这也是其作品非同一般的难能可贵之所在。

从艺术流变的历史长河中,我们可以看到:对艺术的独立思考与真知灼见,往往是决定其品格高低的关键,也是绘画艺术脱离了适用阶段而升华为审美之追求上的本质精神境界。

“常恐秋节至,萸黄华叶衰”,道出了生命万物之不可重复,在日常生活中,对我们来说,可以掌控的东西也是少之又少,往往被外物所牵累又不自知。在当下的绘画艺术怪圈中,又何尝不是如此呢?许多人被所谓“规矩”“标准”的利剑左削右砍,有多少的奇思妙想和美好的情感在封特奈尔式的忠告中烟消云散。由此,“阳春布德泽,万物生光辉”的境界也就无心体会,在生命应当勃发创造时,也无从感悟生命之美;由此,许多画家不顾一切地跟随着所谓的“主流”之风,而不能自拔。可在历经了无数次不断变迁的潮流标准之后,蓦然回首,又发现自己已陷入了“邯郸学步”的自我迷失境地。悲哉!

我想,不论是生活还是艺术,自然并没有一开始就分出生命的主次,枷锁往往是别人造好的,自己跳进去。可以肯定的是,许志挺先生并没有在当下的各种诱利中迷失方向,他只对自己的感悟负责;他只对自己的艺术负责;他真正面对的是他自己,甚至放弃了流行的给自己定位。我想对他而言,艺术的内质与自由的意义不过如此。

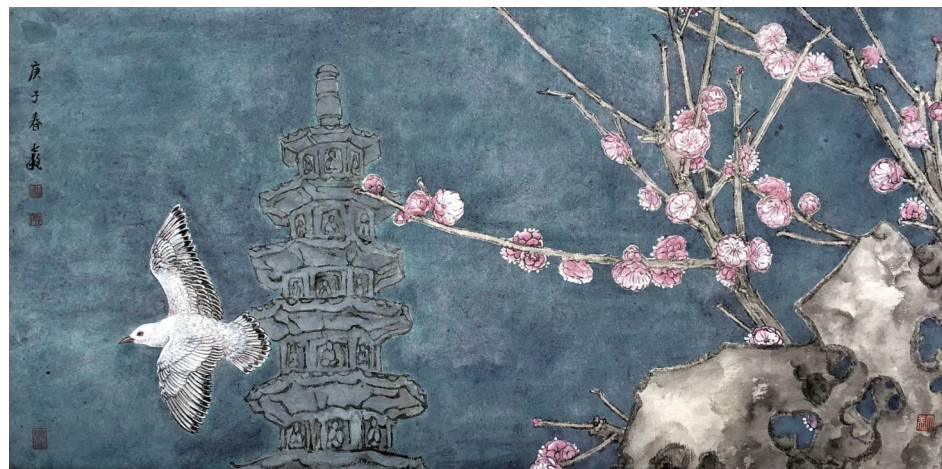
从近期的《石说新语》等系列中,我们又惊喜地看到了他在花鸟画表现中的灵光与智慧。全新的图式、奇特的构造、深刻的寓意,无不呈现出他的思考与追求。也许现在某些形式和语言还亟需进一步完善。但我们看到是,在外面世界正纷杂喧嚣时,他已经悄无声息地以纯粹的个人行为践行着自己对花鸟画艺术的体悟与使命,并在流水无声地暗吐新芽,在传承与新变、传统与当下的抉择中,走出了艰难的一步。因此,我们有理由相信,许志挺先生依他的勤奋与才华,其艺术定会迎来枝繁叶茂、花开结果的灿烂时节。

(翁志承)

花开·物语



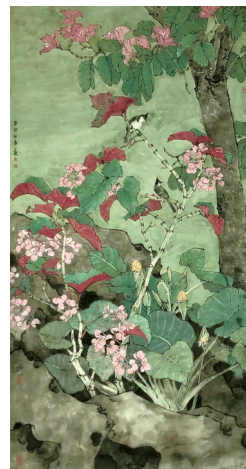
◀《南山》



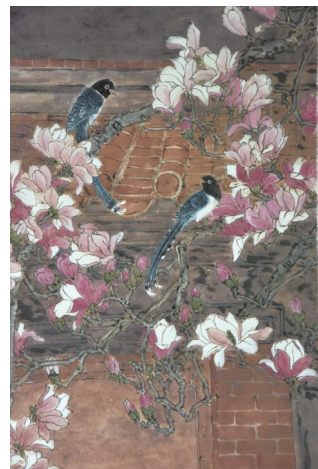
《行云》



《春语》



《秋絮》



《木兰花开》