

涨海声中万国商 爱拼敢赢启新航

泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心



“百鸟归巢，一行白鹭里。百鸟归巢，千年一朝夕。”虎年除夕之夜，一首由海峡两岸艺术家联袂演绎，以中国音乐史“活化石”——泉州南音为创意的歌曲《百鸟归巢》，亮相中央广播电视总台2023年春节联欢晚会，让全国各族人民乃至全球华侨华人领略到中华优秀传统文化之美。

唐宋以来，中原移民数次南迁，把中原音乐文化也带入了以泉州为中心的闽南地区，并逐步与当地民间音乐融合，形成了具有中原古乐遗韵的南音文化。

雅乐千年，“和鸣”于今。两年前，在第44届世界遗产大会上，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”被列入《世界遗产名录》，成为我国第56项世界遗产。

古泉州何以灿烂夺目？新泉州如何再次扬帆、重铸辉煌？包容、开放、多元，正是泉州这座城市千年未变的底色、成色、本色。

包容——成就“东方第一大港”

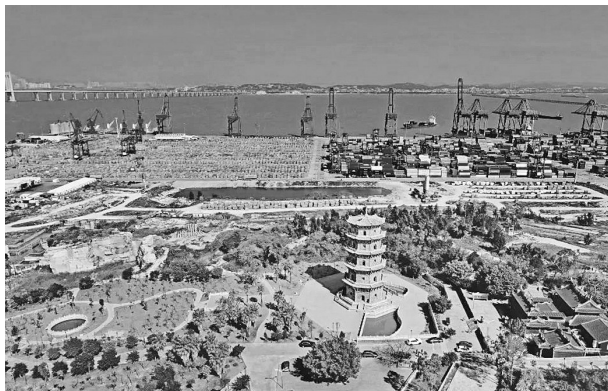
泉州，地处于东南沿海，枕山襟海，四季如春，素有“温陵”之称，其海岸线长，天然良港多，先秦古越族人就在这里培育了古越文化。后来随着中原人口的迁徙入闽，各民族交往交流交融，为这里源源不断地注入了先进的中原文化，让这片热土不断焕发新的活力。

西晋，大批晋人“衣冠南渡”来到泉州并沿江而居。由此，这条大河被命名为晋江。

及至中唐，黄河流域百姓再次大规模南迁。

北宋末年，中原起烽火，“高宗南渡，民从之者如归市”，泉州由此迎来第三次中原人迁入的高峰期。定居于晋江两岸的历代中原移民，也和当地人一样，与海相伴，向海而生，久而久之掌握了与海打交道的本领。中原文化、古越族文化和海洋文化经过长期互动、交融，形成了厚重的泉州文化。正是这种文化，赋予了泉州人爱拼敢赢、敢为人先的开拓精神和海纳百川的气度。

千年前，作为中国南方的四大港口之一，泉州港的商船就已东至日本、琉球、三佛齐（今印尼巨港）。10至14世纪，世界海洋贸易迎来了一个光耀史册的繁荣期，形成了大航海时代前的“首个世界体系”，跻身这一体系中的泉州表现格外优异，成为与埃及亚历山大海港相媲美的“东方第一大港”。那时，泉州港帆樯如林，一艘艘满载丝绸、茶叶、瓷器的货船纷纷出港，一批批来自世界各地的物品忙于卸舱。只要翻翻《马可·波罗游记》《伊本·白图泰游记》，便能窥知当时泉



州港帆樯如林的盛况。

在如今以泉州城区为核心的泉州湾地区，有22处具有代表性的古迹遗址，分布于自海港经江口平原并一直延伸到腹地山区的广阔空间，它们涵盖了行政制度、交通、生产和商贸诸多重要文化元素，体现了泉州的海外贸易体系与多元社会结构，集中反映了宋元时期泉州独特而杰出的港口城市空间结构。它们共同促成了泉州的崛起和蓬勃发展，使得古泉州在世界文化交流中扮演了重要角色。

开放——促成“涨海声中万国商”

泉州先民以及纷至沓来的蕃商行贾，给这座历史文化名城留下了鲜明印记。

唐代以前，在东南亚，一种名叫刺桐的乔木，布叶繁密、花开红艳、旁照他物皆朱，让泉州先民感到喜庆满满，便赶紧慢慢把它们运回故乡栽植。

真正让刺桐树名扬天下，是五代泉州永春人留从效。这位清源军（即泉州）节度使（后封晋江王）对当地的风土人情了然于胸。他治理泉州17年，功不可没。当税赋有了厚实的储备，他立即重新加版修筑泉州城，并以超前的审美格局，命人沿着四面城墙环植刺桐树。于是，“刺桐”成了泉州的代称。

宋朝初年，以泉州为主要起点的海上丝绸之路迅速雄起。此时泉州远离兵火，社会安定、民康物阜，对外贸易秉持平等互利原则，令各国心仪向往，于是出现了“涨海声中万国商”的盛况。云集市井“十洲人”，市声喧嚣鼎沸，商贾接踵摩肩……这景观气象颇似一幅南方海滨的《清明上河图》。

“州南有海浩无穷，每岁造舟通异域”。泉州官府为迎送蕃商、鼓励贸易，也期望商船出入平安，每年都会在西郊九日山南麓的延福寺、昭惠庙举行“冬遣舶、夏回舶”两次祈风盛典，向“通远王”祈求赐风，保佑商船在海上畅行无阻。主祭者还把祈风时间、地点和主要官员名字刻在摩崖上，成为现存于世的中国古代官方航海祭典的珍贵石刻。

海外货物运抵泉州港口，陆地交通的后续作用举足轻重，因此宋元时期泉州曾一度掀起建桥的热潮。100多座石桥横跨江海之上，便利了人与货物的往来流通。其中，由北宋名臣蔡襄主持建造的泉州洛阳桥和建于南宋绍兴年间的安平桥（即五里桥）影响最大，分别享有“海内第一桥”“天下无桥长此桥”之美誉，双双列入世界遗产名录。

北宋元祐二年（1087年），朝廷在泉州设立市舶司，也就是海关，泉州成为国家级对外窗口，在制度和法律层面上保障中外商人在此做生意的权益。占尽天时地利的泉州如虎添翼，甚多外销瓷器由泉州郊外的德化、磁灶窑场烧制，外销铁器由安溪青阳冶铁场锻造。海外贸易的需求激增，还使得泉州成为了中国海船制造中心、纺织业中心以及福建重要的外销瓷、冶铁的生产基地。

南宋时期政治经济中心南移，更多的泉州商船远航到亚欧非乃至拉美各国。据《建炎以来朝野杂记》记载，南宋绍兴末，泉州市舶司的收入每年大约在百万缗上下，约占南宋全部财政收入的近五分之一。

在泉州和广州、明州（今宁波）这三个当时全国重要港口中，泉州凭借宽松的流通环境和坚实的航运基础，拥有“三湾十二港”，地位一步步上升。在泉州丰泽区法石码头的滩涂下，就曾出土一艘南宋商船，载重相当于700头骆驼运输量的总和。

多元——造就国际化大都市

泉州入选全国首批历史文化名城，也是中国首个获得“东亚文化之都”称号的城市。

古代，随着绵延不绝的海上商贸往来，泉州先民义无反顾地出洋打拼，成为中华文化的早期海外传播者。与此同时，船来帆往，大批来自阿拉伯、波斯、印度等地的商旅、使者也相继来到泉州，有些人长期定居，与当地入联姻，于是出现了“蕃客”“土生蕃客”“五世蕃客”等。当时，在泉州城南的晋江沿岸建立了外商聚居区，宋朝政和年间还专门“请建蕃学”，为“蕃商”子女提供就学场所。越来越多的海外“蕃商”，已然成为泉州发展的一支重要力量。

“泉州佛国天下少，满城香气楠檀绕。”宋元时期，泉州香料交易繁盛，阿拉伯商人在其中发挥了重要作用，出现不少以制香为业的家族。他们购入进口香料，加工成香品后投放海内外市场。多元文化在此交融互鉴、和谐共生，泉州当之无愧地成为一座国际化大都市。

如今，行走在泉州，域外文化与本土文化互鉴融通的遗存，俯仰之间随处可见。位于泉州西街、始建于公元686年的开元寺，其大雄宝殿的飞天乐伎斗拱就是以印度迦陵频伽为原型的。宋元时期，泉州创建了形制仿叙利亚大马士革伊斯兰教礼拜堂的清净寺、世界唯一摩尼教寺庙遗址草庵寺。泉州古城出土了众多13—14世纪的印度教、基督教、伊斯兰教、佛教题材石刻。这些留存至今的宗教文化建筑或其构件，为泉州赢得了“世界宗教博物馆”的美誉。

奋进——打造民族团结进步示范窗口

历史上繁荣发展的海洋贸易，多元文化的汇聚融合，塑造了泉州开放、包容的城市性格。

改革开放以来，泉州是福建省乃至全国发展最快、最具活力的地区之一，尤其是蓬勃发展、欣欣向荣的民营经济极大地促进了泉州各民族交往交流交融。如今的泉州市56个民族成份俱全，各族群众在这座美丽的城市安居乐业、追梦圆梦。2013年，泉州市丰泽区被确定为全省首个城市少数民族流动人口服务管理体系建设试点单位。近年来，泉州又进一步扩大鲤城区、晋江市为工作试点，助力各族群众融入城市生活，共建美好家园，同创美好未来。

“一带一路”倡议给泉州带来新的更大机遇。赓续以和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢为核心的丝路精神，泉州积极打造全省民族团结进步示范窗口，着力走出一条具有时代特征、泉州特色的民族团结进步创建之路：“中国鞋都”晋江区陈埭镇入选全国百强镇第29名，位居福建省第一强镇，打造出了“安踏”“特步”“德尔惠”等品牌；永春县达埔镇蒲氏后裔从事香料制作和经营，建成了名副其实的“中国香都”……2020年，泉州市经济总量首次突破万亿元大关，连续22年位居福建首位。

多年来，泉州坚持传承弘扬中华优秀传统文化，持续举办“三月三”等传统节庆活动。创造性运用德化白瓷技艺展示中华民族共有精神家园的绚烂多姿，成功协办“福籽同心爱中华”主题展。同时，不断探索海峡两岸融合发展新路，让两岸同胞相向而行、携手并进，共创中华民族绵长福祉。

一千多年过去了，无论是作为古代海上丝绸之路重要节点城市、中国著名侨乡，还是当今“晋江经验”的发祥地，泉州始终秉承包容、开放、多元理念，各民族共建、共学、共事、共乐、共享，凝心聚力、携手同心建设“海丝名城、智造强市、品质泉州”，向海而生、向海而兴，勇立潮头、扬帆远航！

（刘雅 来源：《道中华》）