

林莉,福建福州人,毕业于福建师大美术学院国画专业,艺术硕士。福建省美术家协会会员、福建省青年美术家协会会员、福建省工笔画学会会员。作品曾多次刊登于《美术报》等学术刊物,多次被个人或机构收藏。



八闽文化艺术  
海外推介

# 人间有味是清欢

## ——林莉花鸟画浅析

“人间有味是清欢”,出自苏东坡词《浣溪沙·细雨斜风作晓寒》。作者表达春日游览时品尝清茶野蔬的心情,显示高雅审美意趣和旷达人生态度,给人以美的享受和哲理性的思考。林莉的画以水墨为主。静寂荷塘一只跃起的青蛙;疏藤秋树下一只慢步的老龟;芦茨石旁飞过一只粉蝶。从淡淡的微洒宿墨,细腻带着韵律的笔触,可以窥见她作画时不紧不慢的运笔和从容自适的心态。品读她的画作,如同品尝一杯清茶给人以轻松悠闲的享受,其意趣与苏东坡的词意契合。恽南田说,“寂寞无可奈何之境,最宜人想,亟宜著笔。”情感心理在中国文化中发挥着本根的作用。画家塑

造一种情景为人们铺就了通往理想意境道路。这种理想的意境唤醒崇高与纯真,净化人们的心灵。当然,表现闲逸情趣不同于批判现实鼓舞斗志,但是由于摆脱社会的羁绊,重视艺术的本体,追求艺术高品质,能够潜移默化中培养人们塑造纯真的、美的思想境界。

林莉受过写实素描和色彩学教育,却选择了重视表现内心情感的写意艺术道路。她舍弃了熟练的写实技法,舍弃了缤纷的色彩,用水墨黑白简单色调试图表现本真。“人间有味是清欢”,这其中滋味她乐而不疲。她选择了宿墨,探索出一套很好地应用宿墨的技法。画面的墨色明亮而浑厚,清新而古雅。她的闲逸情调来自古典,但她摒弃传统折枝画法,点线面组合带有现代人的审美元素。因此,她的画与众不同,从明亮的墨色中渗透出“游于艺”的愉悦心情和天真无邪的本真。林莉是位年轻画家,对艺术有着明确的追求是十分难得的。她的作品被人们所关注是必然的。

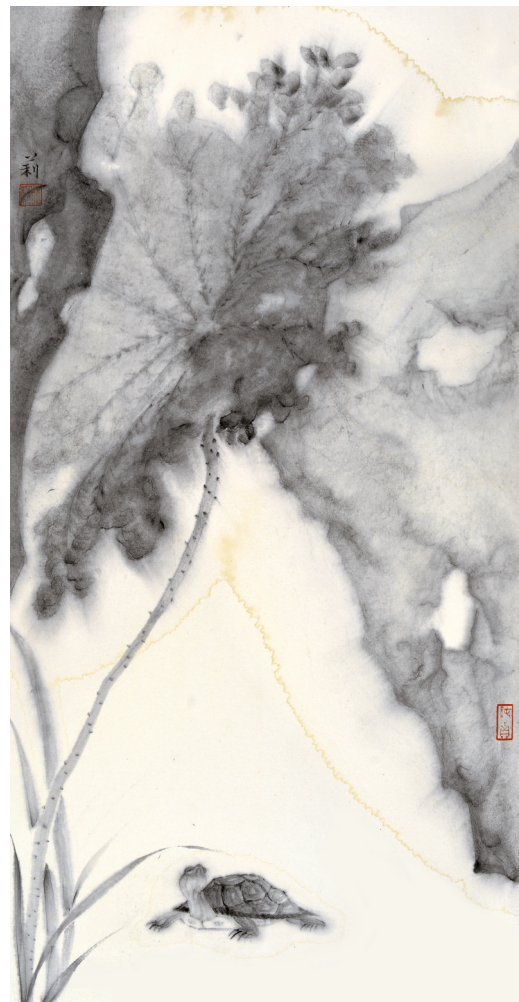
艺无止境。人的境界随着学识的提高而变化。林莉的艺术旅程刚刚起步,沿着选定的道路锲而不舍地努力,一定能取得丰硕成果。  
(作者王和平,国家一级美术师、福州画院名誉院长。)



《灵禽》



《翩翩》



《无相》

一缕叶,一瓣花,一片鳞,  
一根羽,一颗果,一只虫。  
“一粒沙里见世界”,  
“半瓣花上说人情”。

即使小到一粒尘埃,都可以折射出一个世界,一番情怀。

是微小处的委婉含蓄,是见微知著的别样气度,脉脉细语。

于细小浅淡处娓娓道来,抒情叙理,不仅可牵引别样的情趣诙谐,亦可见其铿锵有声博大远逸,尽显画者心性。

“水中蝌蚪长成蛙,林下桑虫老作蛾。蛙跳蛾舞仰

头笑,焉用鸚鵡鳞羽多。”

“鹅乳养雏遗在水,鱼心想子变成鳞。细微幽隐何穷事,知者唯应是圣人。”

微不可见,微可见理。其形小,其见远。

放眼去,凡世纷繁复杂,无处不美,万物有灵。可恢弘,可细腻,可粗犷,可精微。然解法,终凭个人心性。

诗者,以文字潜藏斑斓意兴,求深刻隽永。画者,借笔墨赞美千花千叶脉络,跨越其表象,穷极其本真。

一点,一线,一面,践行;

一花,一鸟,一石,见性。

诸界万象精妙无穷。

(林莉)