



江智猛,福建龙海人,福建省政协书画院研究员。福建省民俗学会副会长,福建省楹联学会副会长,中国书法家协会会员、中国楹联学会理事、中国散文家协会常务理事、中华诗词学会会员,人大大学书画院特聘教授,厦门大学、闽南师大、厦门理工学院等高校客座教授。1999年9月中国文联授予“海峡两岸德艺双馨艺术家”称号,2018年8月被聘为“一带一路”文化使者、丝路智库专家。

八闽文化艺术 海外推介

笔墨熔铸精神世界

江智猛书法艺术印象

篆书作为古文字书体,写好篆书首先要讲究对古文字的尊重和对篆书艺术规律的把握。智猛潜心研究、虔诚书写、虚心求教,在实践中并不是照搬照抄,而是融入个人的理解,特别是在笔法上、结构上,乃至章法上都有自己的想法。他的篆书既有古典的味道又有个性化的创造,是鲜活生动的、新颖活泼的篆书。书法艺术传统的海洋博大精深、资源丰富,我们不可能把所有的精华都拿来用,如果从这些精华里选取一小部分、一点东西为我所用,其实也是学习成功的标志。

几年前,江智猛的篆书作品在首届全国篆书展上获得提名奖,那次展览竞争很激烈,他的获奖作品是兼容大篆、甲骨等多种元素融为一体,综合了很多传统的艺术元素,同时又有自己率意、鲜活的笔调,在众多的参展作品中还是较突出的。由篆书辐射到其他无论何种书体,他都有自己的取法和审美意识,我认为这方面他是睿智的,有自己的原则和艺术追求。

书法家、美术评论家沈鹏先生在关于原创性的独到见解影响了当代一大批中青年作者。“弘扬原创、尊重个性、书内书外、艺道并进”十六字方针是沈老书学思想的精华。对此江智猛也有自己的理解,特别是对于“书内书外、艺道并进”这方面,江智猛是既注重书法本体的实践,同时又在自身修养上下功夫,除了诗词、楹联他所擅长的文学方面,他还在人生艺术实践上、在对艺术的感悟上也都用身体悟,从而丰富自身的书法艺术创作。

江智猛也涉及隶书以及行草书,发挥篆籀笔法的厚重、古拙、朴茂的基本的特点,辐射延伸到其他书体上,表现出来既

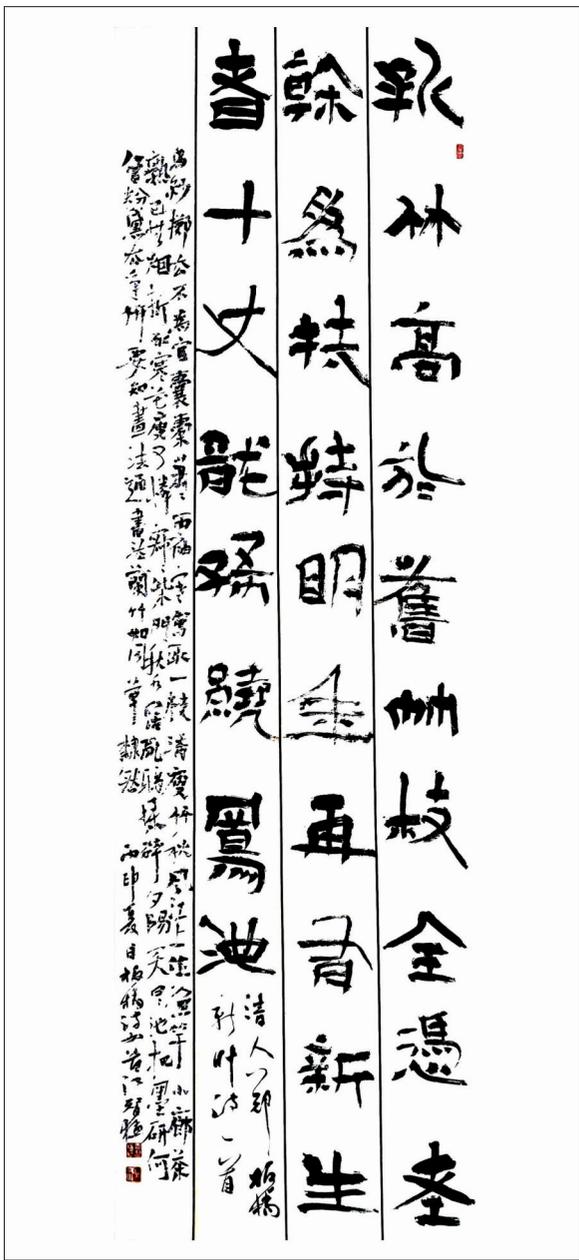
尊重传统规律,又有个性化的创造和鲜活个性元素。我认为他当下的状态是符合学习传统过程中的艺术规律。江智猛笔下的书法,不仅仅是技法的一个再现,更多的是融合了对人生、对社会、对艺术理解的笔墨再现。从而,将笔墨折射到书法作品里。我觉得从这个方面看,江智猛的书法艺术也代表了当今中青年的一种书学态度和艺术追求的方向。

古人所谓的书法就是自身修养的一种补充和再现,写字是作为余事、乐事,江智猛也持此观点。其实书法艺术原本是文人修炼的,乃至精神世界的一部分。“创作”这个词既有我们对书法艺术的追求和理解,又有它的负面,过于强调笔墨的表现,往往作品安排的痕迹、人为的痕迹过多,绝非上品,应引以为戒。古人所谓功夫在书外、艺外求艺、书外求法,往往就是这个道理。

江智猛正值人生中最好的阶段。相信通过不断的艺术实践,对艺术的感悟、对生活的感悟、文学修养的积累,不断充实变化为书法艺术内涵,江智猛的书法会进入一个新的发展阶段。我也祝愿他能够写出更多、更好的作品奉献给社会。

(作者:高庆春,中国书协理事、西泠印社理事)

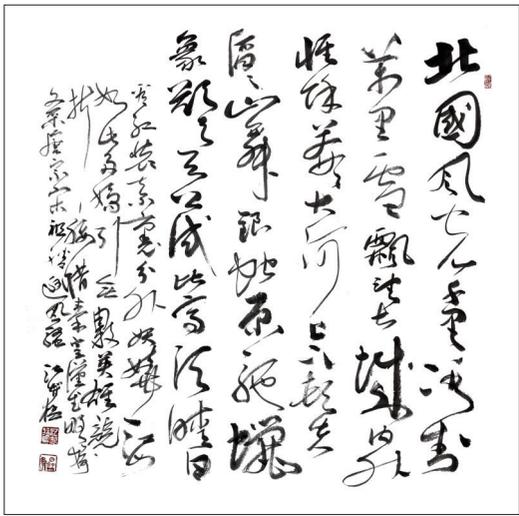
▲隶书作品:郑板桥诗句



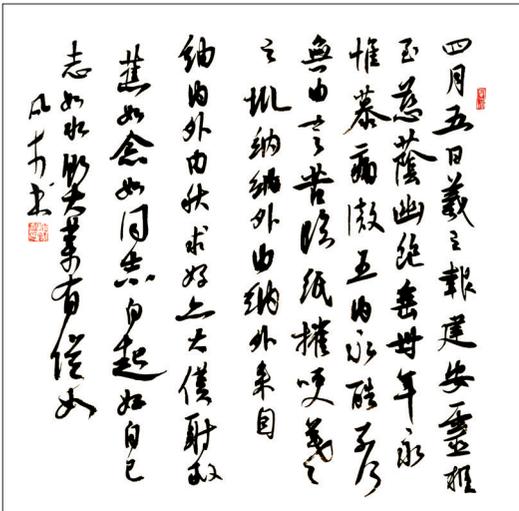
江智猛是福建龙海市的中青年书法家。2011年他到我的工作室来进修一年,在老相识的基础上有了更多的了解,因此借他作品集出版之际,我愿说上几句话。

漳州地区是人杰地灵的所在,自古以来就多有文人雅士。江智猛生于斯长于斯,受到良好文化氛围的熏陶,对书法艺

术有着挚爱和不懈的追求,又兼修诗文楹联。近年来,智猛先后取得了不俗的艺术成果。总的感觉,他的书体全面,注重综合修炼,是一位文人式的书法家,特别是5年前全国首届篆书展他的作品获奖,给我留下很深的印象。从那以后,智猛在篆书上下功夫研习,不断地有新作品面世,在一些展览和活动中亮相。



▲行草书:毛泽东《沁园春雪》



▲行书:册页四月五日

▲行书:临苏东坡《寒食帖》

