

侨乡村头有座“百福园”



福,是流淌在中华儿女身上的精神血液,福文化是中华民族基因文化,已经融入人们的日常生活,是联系各民族同胞的纽带桥梁。

在侨乡宁德屏南县村头村,一个“福”字,如同一把无形的保护伞,慰藉心灵,庇护着村民。

鸳鸯溪畔流传有古老的祈福习俗,双月宫下的鸳鸯娘娘洞天为祈福洞天。董溪境自古就是高士隐居修炼之所,群贤咸集,赏月吟诗,溪上有渚洲,自古为祈福之所,洲上的百福园集历代名家之福。棠溪拔贡生周尚黼有诗赞曰:“村头一带水弯环,避俗幽人卧雪山。钓艇每从春雾泛,诗题时向月明颁。陶潜径里松应老,茂叔窗前草未删。欲对子云祥问字,联吟犹忆客困关。”

董溪,古时溪村同名,不知从哪一年起改称为村头。溪上有一块洲渚,如一艘给人以心灵慰藉的祈福之舟。明朝末年,有棠溪黄姓后裔到渚上祈福,在溪边的龙冈下筑泉安家,花开数瓣,添丁成村。清光绪末年,村民黄新冬、新忠、联球、联科等四人在洲渚上祈福,立断金之言,背井离乡,三下南洋,先后带领三批村民

共45人,到大马诗巫垦荒,丁旺成村,乃取家乡村名,曰:“董乡”。

进入新世纪后,董乡有后裔1700多人,成为大洋彼岸名副其实的屏南村,而村头村则成为福建省知名的侨村。董乡侨胞心怀故土,常回村头祈福,慎终追远、捐资助学、建桥铺路、福荫故土。

求文阁主人求文先生在县旅游局和县侨联等单位的支持下,广集帝王、名家、文人墨客“福”字墨宝,分别雕刻在洲渚百余块大石上,聚成108个“福”字,曰:“百福园”。

百“福”或雄浑厚重,或苍劲古朴,或龙飞凤舞,各具特色,各有千秋,展示出一幅波澜壮阔的“福”字书谱。有清代帝王康熙的天下第一福——多子多福、乾隆皇帝的厚重福;近代人民领袖孙中山、毛泽东等福字;有书圣王羲之,文公朱熹,“唐楷四大家”颜欧柳赵,“宋四家”苏黄米蔡等福字;有历届中国书协主席启功、张海等福字;有马来西亚华侨华表黄华文福字;有“八闽书法泰斗”陈奋武以及本土名家以及文人墨客等福字。那些琳琅满目的“福”字中,除了传统意义上“一口田,衣禄全”的原始祈福外,寄予人们的是鸿运当头、福星高照等美好祝福,许多作者还通过书写集字或创意“福”,赋予“多子多福”“一生平安”“福字多一点”“八面来福”等朴实寓意。

十二生肖作为中国民间民俗文化的符号,设计者采用书画同体的表现形式,刻十二生肖于十二块奇石之上,为祈福加力,为百福园增色。

福文化源远流长,生生不息;百福园广纳百福,祈求梦想。洲渚如舟,承载百福,为游子安心,为中国梦祈福。

(吴文胜)

首届全国清廉戏曲优秀作品展演

梨园戏《陈仲子·汲水》入选“十佳剧目”

据《东南早报》报道 6月2日晚,梨园戏《陈仲子·汲水》亮相第三届中国(金华)李渔戏剧汇开幕式暨“李渔杯”首届全国清廉戏曲优秀作品展演活动,入选“十佳剧目”。

梨园戏《陈仲子》演绎的是春秋齐国士大夫陈仲子清廉高洁的生动人物形象,那种由古代穿透而来的伟大清廉品格的力量,在当代迸发出强大的精神感召,深契“反腐倡廉”的时代主旋律。该剧荣获福建省第七届艺术节剧目一等奖、福建省

舞台艺术精品工程扶持剧目,是展现梨园戏近年来“返本开新”艺术硕果的集大成者。

据介绍,本次参演最大的亮点是由梨园戏2007级的优秀青年传承人林诗铭、黄艳君担纲主演陈仲子与陈仲子妻,展现了近年来梨园戏新经典剧目在青年一辈的传承成果,让梨园戏精心培养的青年艺术队伍不断地在全国性大舞台上得到锻炼,倾听“宋元南戏活化石”青年传承的蓬勃脉动。

(张素萍 谢子丑)

福建武夷岩茶文化系统

上榜第七批中国重要农业文化遗产候选项目名单

据《闽北日报》报道 农业农村部于近日公示第七批中国重要农业文化遗产候选项目名单,福建武夷岩茶文化系统上榜。

据悉,中国重要农业文化遗产是指人类与其所处环境长期协同发展中,创造并传承的独特的农业生产系统,这些系统具有丰富的农业生物多样性、传统知识与技术体系和独特的生态与文化景观等,对我国农业文化传承、农业可持续发展和农业功能拓展具有重要的科学价值和实践意义。

长期以来,武夷岩茶被业界公认为“中国十大

名茶”之一;2002年被国家列为“地理标志保护产品”;因其丰厚的文化和派生出的可欣赏艺术,2003年武夷山市被国家列为“茶文化艺术之乡”;由于武夷岩茶的传统手工制作技艺的独创性,2006年“武夷岩茶(大红袍)制作技艺”被列为国家级首批非物质文化遗产。

之前,农业农村部已认定了六批138项中国重要农业文化遗产,南平市的松溪竹蔗栽培系统入选其中。

(卢国华 谢一杏)



闲话文人画

喜欢欣赏字画,尤其是文人墨客们的字画,更能够带给人视觉与灵魂上的双重享受。

文人画指的是“士大夫写意画”,泛指中国封建社会中文人、士大夫的绘画。别于民间和宫廷画院的绘画……所以,这些绘画多取材于花草树木、高山流水,从个人灵性的角度去拓展思维,或书民族压迫与腐朽,或书政治腐败与愤懑,且笔墨情趣浓厚,神韵别致,集人品、学问、才情和思想为一体。画里画外都是文人们的那种意味深长,含而不露,耐人寻味的气息。

文人画始于唐朝,其鼻祖是大诗人王维,他开创了山水画的画风,画中有诗意,诗中有画情。他的一幅《雪溪图》极其巧妙地勾勒了山水田园风光。画中有古朴的房舍、流淌的水塘,水塘上有船篷、小桥,房屋周围有树木林立,天空似乎是在下雪的样子,没有浓重的笔墨味道,没有浓重的装饰味道,整幅画面给人以静谧安逸之感。王维的其他代表作还有《辋川图卷》(宋郭忠恕临摹)《江山雪霁图》《江干雪意图》,风格极具特色,极具文人气息和诗画意境。所以,明代的董其昌说:“文人之画,自王右丞始。”

到了宋代,已经建立了皇家画院。代表人物是北宋中期的文人领袖,唐宋八大家之一——苏轼。苏轼既阐明了关于文人画的理论问题,也对文人画体系的形成起到了决定性的作用。他的《潇湘竹石图》,以长卷式构图,匠心独运,层次感极其明确,整幅画面充满着无尽的张力,彰显了诗人卓越的艺术造诣。而苏轼的另一幅名画——《枯木怪石图》,更令人刮目相看。图中怪石嶙峋,枯木横斜,又不乏坚强遒劲的生生之力。给人的不是衰败,相反的,是给人动力,引人向上之感。

陈师曾对文人画解释为:“画中带有文学性质,含有文人趣味,不在画中考研艺术上之工夫,必须于画外看出许多文人之感想,此乃所谓文人画。”文人画为文人墨客所做,所以,其中的意境深远而令人无限回味,既远离现实,又关联现实,既从现实世界中走出来,又隐藏在现实生活之中。一幅上好的文人画,就是一部优秀的诗书,以自然界的风景代替文字,以高山流水,小桥人家直抒胸臆,是对社会的赞美与抨击,也是对美好的向往与描摹。

文人画最能体现中国画的特色。鲁迅格外酷爱美术。最喜欢他的那幅《枣树图》。只是寥寥数笔,就勾勒出细而坚挺的枝干,枝干上疏疏落落的叶子似乎要掉落下来,又似乎紧紧地盘踞着枝干。令画外之人不由自主地就走进画卷之中,站在树下,等一棵枣树发芽,长出绿油油的叶子,再结出红彤彤的果实。其意境之美完全可以书写成一首唯美的诗歌或者优美的散文。就像《秋夜》里的描述:“在我的后园,可以看见墙外有两株树,一株是枣树,还有一株也是枣树。”

中国文人画有着无与伦比的意境和情趣,或者是山水画,或者是人物画,都彰显着作者本身的文学造诣和艺术素养。借物抒情,借景抒情,借画抒情,你看到的既是一幅画卷,又是一部思想内涵深刻的文学作品。

南唐画家徐熙的《雪竹图》,单单是名字就令人心驰神往。大雪是洁白色的,竹子是墨绿色的,如何将这两种颜色有机地融合到一起?雪中的竹子有着怎样坚韧挺拔的性格?

画卷中那三棵傲立于雪中的竹子,不由得让人想起了“寒梅傲雪”,都是同样孤傲的性格,高尚的气节,而且,每片竹叶都形态迥异,真实自然,会让你不由自主地就徜徉于雪中竹林,或吟诗作赋,或引吭高歌,真是灵魂上的享受,精神上的升华。

非常崇尚文人画的意趣,无论是唐代的田园风光,还是宋朝气势宏伟的山水画,都能够令人心胸开阔,文思泉涌,在追溯历史渊源的同时,更有一种人生的哲理蕴含其中,给人以无限的思考和遐想,无限的推敲和向往。

(程应来)