

## 联合国教科文组织「世界传统手工艺」

## 传承与创新」教席落户暨南大学

日前,暨南大学设立联合国教科文组织“世界传统手工艺:传承与创新”教席,旨在为推动联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》(2003年)的顺利实施作出贡献,承担起讲好中国故事、传播中华文化、展示中国智慧的重要使命。

历史长河中,中国发明的陶瓷、制茶、玉器、丝绸染织、木雕砖雕、造纸技术等传统手工艺技艺,凝结了中华工匠薪火相传的劳动智慧与审美意识,还为当时的世界带来经济效益,是艺术、科技、商业有机结合的人类共享财富。

暨南大学文化遗产创意产业研究院院长、首席教席陈平教授提出,随着高科技时代的到来,在现代传承过程中,这些曾熠熠生辉的技艺面临很多困境:如何既确保传统工艺原汁原味,又符合现代市场与审美需求?如何使青年传承人意识到传统工艺的价值?如何将传统元素融入现代设计并为从业者带来较好的收入?

“世界传统手工艺:传承与创新”是联合国教科文组织在中国设立的第30个教席,将积极响应联合国《2030年可持续发展议程》及联合国教科文组织的文化公约,促进全世界传统手工艺的传承与创新,推动手工艺人就业及创业。

为此,教席将开展面向传统手工艺人特别是青年、妇女的专项培训,让他们了解传统工艺现代化转型,提高其生存技能,让传统手工艺的继承创新与现代设计创意理念相结合。

教席将聚焦三方面问题:由于经济发展迅速,传统手工艺在技术、设计、商业模式等领域缺乏创新能力,如何打破此类传承困境;手工艺人专注于各自领域,但普遍缺乏商业能力与创业思维,如何让工艺品适应当下市场;女性手工艺人处于弱势地位,如何提升她们的身份与地位。

教席还聘请国内外著名学者与手工艺大师作为专家委员会顾问、专家。来自中国艺术研究院、北京大学、复旦大学、中山大学、香港中文大学的多位专家也获聘为教席专家委员会委员,4位传统手工艺类国家级非物质文化遗产代表性传承人获聘为教席大师工作室导师。

暨南大学党委书记林如鹏表示,牢记“将中华优秀传统文化传播到五洲四海”的殷切嘱托,暨南大学将以教席建设为契机,推进交叉学科的培育和发展,不断丰富新文科建设和人才培养方式。

联合国教科文组织教席项目于1992年设立。截至2023年2月,教席在全球设立了945个,分布在120多个国家和地区,成为全球范围内重要的国际学术交流网络。暨南大学此次设立的“世界传统手工艺:传承与创新”教席,是全球唯一一个以研究世界传统手工艺的保护、传承与创新机制的教席。

(戴琳 李伟苗 来源:《人民日报》)

## 华侨大学境外生开启世遗城市寻根之旅

本报讯 华侨大学境外大学生第三届世遗泉州寻根之旅研学考察活动近日走进泉州市丰泽区,来自马来西亚、泰国、缅甸、肯尼亚、印度尼西亚等国家和港澳台地区的40名境外生沉浸式领略世遗之城与非物质文化遗产的魅力。

活动期间,境外生们走进中国闽台缘博物馆、泉州侨批馆,在泉府印象、红星(宝珊)产业园体验泉州非遗文化。

走进中国闽台缘博物馆,伴随着声情并茂的讲解,同学们深刻地感受到了海峡两岸同胞同文同种、同根同源的深厚情缘。“这是台湾,这是台湾海峡,旁边就是福建啊。”华侨大学大二台生孙珮瑄一边指着展厅里的地形模型,一边跟小伙伴介绍着。从闽越族先民的迁台历史,到闽台习俗、方言曲艺的一脉相承,这是她第一次这么详细地了解闽台同文、同宗、同根生的故事。

“我从小在台湾和广东长大,读大学前从没来过泉州,但我一到这里就觉得亲切。”孙珮瑄说,“我曾爷爷是泉州的,爷爷在世时曾找过以前在泉州的住址,但是听说没了,便没再找过。”家人的寻根不得,让孙珮瑄也感到些许遗憾,但是,身处泉州,所到之处,眼见之处,皆是不陌生,她感到亲切与快乐,“我喜欢泉州,毕业后,有机会我也想留在这里工作。”

来到泉州侨批馆,通过实物、图片、视频等形式的展示和讲解员的悉心讲解,同学们感受到了一封封侨书背后的家国情怀和诚实守信、乐善好施的优良品德。“泉州能收集那么多书信,将这么多华侨的家国情怀事迹做成展览,我觉得很了不起。”对于自小生活在缅甸的华人学生段昊琨来说,这是她第一次了解侨批故事。



玩拓印,抖空竹,簪花围,看木偶戏,体验非遗技艺泉州珠绣,品尝泉州美食润饼菜……丰富多彩的活动,让参加寻根之旅的境外生们,玩得不亦乐乎。来自马来西亚的王建峻分享着当天的喜悦,“润饼菜有点像马来西亚的薄饼,吃起来特别美味,我很喜欢,还有木偶戏,太厉害了,一双手能操控那么多条线,真奇妙。”一听说有境外生研学活动,王建峻立即报名,这是他期待已久的泉州之行,“来到这里,不但没有预料中的水土不服,反而,我觉得很适应,很舒服,好像我就是属于这里的。”

而对于来自香港的符雅莹而言,她最喜欢的是簪花围环节。在师傅的巧手下,大家摇身一变,头顶着簪花围,身着蟳埔女服饰,犹如一道移动的海丝花园。

研学活动后还举行“泉州之旅,我的海丝情缘”研学分享会,同学们以小组为单位,以讲述图片故事的形式分享研学体会。(谢立明 林雅静 文/图)

## 漳州少年与菲律宾留学青年手牵手话友谊

据中新网消息 近日,中菲“Z世代”与“α(阿尔法)世代”手牵手活动,在位于漳州的闽南师范大学龙文附属小学开展。活动由漳州市外办、市教育局和华侨大学华文学院主办。

据悉,“Z世代”“α世代”是国际上通用的代际术语,分别指代1995年至2009年及2010年以后出生的人。此次活动,17位华侨大学菲律宾“Z世代”留学生与67位闽南师范大学龙文附属小学“α世代”小学生手牵手漫步校园,围绕文化传承与中菲友好进行交流互动。

交流环节,漳州小学生表演闽南传统文化节目《歌子唐诗表演唱》和《星星闪耀,童颂医魂》,展示中医药传统文化。菲律宾留学生们则带来传统舞蹈《爱上菲律宾》,并介绍菲律宾传统文化、“一

带一路”中菲合作成果,特别是正在建设的中国-菲律宾经贸创新发展示范园区。

活动加深了两个世代对彼此国家和文化的认识和了解。菲律宾留学生李华健认为,中菲两国之间的合作就像“朋友帮朋友,互相支持,一起变好”。龙文附属小学学生赖思涵听完介绍后表示想去菲律宾旅游,实地感受当地风土人情。

据介绍,近两年来,为推进中国-菲律宾经贸创新发展示范园区项目建设,漳州市外事部门联合教育、文旅、商务、贸促等部门积极开展同菲律宾的人文交流互动,累计举办线上线下交流活动10余场,为项目建设夯实民意基础,未来还将组织菲律宾友人“趣淘”漳州,拓宽对菲交流合作渠道。(吕春英 张艺彬)

## 写给我思念不已的印尼学生

亲爱的蒂博尼哥罗(Diponegoro)学校的学生,我时常在想你们是什么样子的一群孩子,是正含苞欲放的花朵,是古怪精灵的小鬼,是人见人爱的淘气包,是我异国他乡的亲人,还是降落人间的天使……没有一个答案是恰当的。有时候我也这样劝自己,没关系的,不就是一群学生嘛,铁打的营盘流水的兵,来年自己不又是一群娃娃的老师吗?何必太多愁善感,天下没有不散的筵席。自离开基萨兰(Kisaran)的那一刻起,我就开始尝试着忘掉你们。可如今,远隔千山万水,我依然忘不了你们。

哭别的场景每每想来就如昨日。在基萨兰的最后一晚,我如此地期待时间慢下来,时间本来已经很紧了我还是与大家共进“最后一餐”。那一刻,我没想别的,只想与你们多聚一会儿。本来饭前已经和大家聊了好久,可你们还邀请我和你们一起吃个

饭。吃饭时,我想的最多的就是后悔,后悔自己以前没有和大家一起聚聚。饭后,大家又恋恋不舍地随我回家,我来不及整理的行李有你们帮忙打理,夜深时刻,你们忍不住地留下泪水,一个个和我拥抱告别。现在每每想起那场景眼泪总止不住地溢满眼眶。

一天,我去练武回家的路上突然听到一首熟悉的旋律,驻足细辨,是张雨生的《是否真的爱我》,顿时想起临别时举办的那场中文歌曲大赛,忘不了Defitri深情的演唱,忘不了大伙合唱的那曲《祝你一路顺风》。每当音乐响起,一群可爱的孩子就会像翻影集一样一一出现。

如今,优美的Bahasa indonesia(印尼语)早已忘得差不多了,张口Anda(您)闭嘴Makasih(谢谢)的思维也早已拗了过来。可在印尼的那段岁月

则历历在目。有时候我在想你们现在正做什么,一个月没上汉语课老师所教的是不是已经忘记了。你们遇到了汉语上的问题会问谁,还会守候在教室门口唱“老师我永远祝福你”吗,还会经常光顾老师住的地方吗……多想一一再和你们见个面,说个话。

时光流逝,记忆总会被光阴抹去。我偶尔也想,或许你们早已把我忘了,或许你们又有了新的老师。可临别时你们的泪是真诚的,我真心希望将来有机会我们再相见,因为我还没有当够你们的老师。如果不能,那我们就此别过,擦干眼泪,收藏好这份真情,各自向着更幸福的明天出发。

志愿者老师Kiri于中国重庆遥寄思念,真诚祝福。

(作者左昨非,国际中文专职教师,2011年至2013年在印尼任教,现为华东师范大学教师。)