

邂逅一场古代“书展”

如今,人们常常能够见到各式各样的书展,接触到形形色色的书籍。其实,人们与“书展”邂逅,古已有之。

书展在古代被称作“晒书会”或“曝书会”。所谓“晒书”或“曝书”,顾名思义,即将书籍或者藏书从屋子里搬出来晒一晒,这么做的原因也很好理解,即避免书籍因为受潮或者被蛀虫损坏。

晒书活动的起源时间很早。最早可追溯至西周典籍《穆天子传》:“天子东游,次于雀梁,蠹书于羽林。”说的是周穆公东游,在羽林这个地方“蠹书”,即晒去书中的蠹虫。

古代“曝书会”的具体时间没有严格规定。不过,晒书,必须选择一个阳光灿烂的日子。所以,很多古代的“曝书会”都选择在夏季举行,这时日照充足,除湿杀虫效果最佳。东汉人崔寔在《四民月令》中记载:“七月七日,暴经书及衣裳,不蠹,习俗然也。”在汉代时期,七月七日便是一个晒书的好日子。

在宋代,“曝书会”极其受重视,甚至还出现了由官府主办的“馆阁曝书会”。“馆阁”是宋代的国家藏书机构,“馆阁曝书会”相当于宋代国家图书馆所举办的大型书展。不过,国家图书馆的藏书汗牛充栋,非一日可以晒完,所以这项工程往往延续几个月。根据《宋朝事实类苑》中的记录:“秘省所藏书画,岁一暴之,自五月一日始,至八月罢。”所谓“秘省”即“秘书省”,是宋代国家图书馆的官方名称。从中可见,在当时,五月至八月间,会陆续举行各式“书展”活动。

在“曝书会”期间,皇帝会选择一个良辰吉日召集臣僚,一起前往“曝书会”现场观赏。而在书展期间的一日三餐,都由官府出资招待。这种传统始于宋太宗时期,《御定月令辑要》记载,宋太宗时“秘阁每岁因暑伏曝,近侍暨馆阁诸公,张筵纵观,图典之盛”。后来,“张筵”项目逐渐形成惯例,即宋代的“曝书宴”。《宋史》记载:“岁于仲夏曝书,则给酒食费,尚书、学

士、侍郎、待制、两省谏官、御史并赴。”宋代馆阁曝书宴自太宗朝开始,一直延续到南宋灭亡。

到了南宋,书展时间发生了改变。《南宋馆阁录》有如下记载:“绍兴十四年五月七日,秘书郎张闳言:‘本省年例,入夏暴晒书籍,自五月一日为始,至七月一日止。从之。’”书展的时间,由三个月缩短为两个月。但南宋的书展规模更大,展出项目也逐渐增多。《南宋馆阁录》中有相关记载,南宋绍兴二十九年(1159年)的书展,展品中除了御书、图画、古器、名贤墨迹、祖宗御书等,还有古器、琴、砚等展栏。此外,像“经史子集库”“续搜访库”等内部藏馆也对外展出。与会人员还有免费书籍相赠,分别是《太平广记》《左氏》各一部,《秘阁》《石渠碑》二本,即使应邀而未能与会者,主办方也会为其留下一套。

由于“馆阁曝书会”级别高、层次高,展品都是当时的稀世珍品,能参会的,多数都是大臣名流。而当时的书法和绘画名家们,基本上都曾在朝中担任过职务。所以,宋代的官办书展,云集了当时文化行业的顶级精英们。一年一度的“曝书会”,也成了一场文化盛宴。

后来,历代封建王朝都延续了宋朝举办“书展”的传统。比如,元代馆阁曝书时间与南宋相同,在五月至七月,明代馆阁曝书时间改在六月至七月,到了清代,馆阁曝书时间又有了大的变化,因为当时的人们根据晒书的经验总结,认为夏季阳光强烈,书曝晒后,纸张容易碎裂,根本不耐久藏。而且夏季天气变化无常,一旦暴风雨突袭,来不及收拾晾晒的书籍,就有可能遭遇巨大损失,因此,清代官方的晒书活动,一般定在三月、六月、九月,即分三次完成。

随着经验的积累以及对自然气候认知的进步,人们逐渐意识到,对于什么时候晒书、曝书,也应该要具体问题具体分析。比如,清末学者叶德辉在《藏书十约》中提到:“不如八九月秋高气清,时正收敛,且有西风应节,藉可杀虫。南北地气不同,是不可不辨也。”不同的地区有着不同的气候特点,所以,关于晒书时间,也应该以科学辩证的眼光去看待。

(邱俊霖)

两岸中华武术爱好者松溪论剑

据东南网报道 5月19日,第二届海峡两岸中华武术发展方向民间论坛在南平市松溪县举办。参加湛卢传统武术邀请赛的台湾同胞代表团与各代表队领队、教练员出席活动。

“湛卢剑的历史文化底蕴深厚,很有特色,可加强武术文化交流。”“我们应该加强湛卢传统武术的学术研究,促进文旅融合发展……”论坛上,省武术协会副会长林建华等专家学者,围绕湛卢传统武术的现状、弘扬、发展等方面展开讨论。

“这些年两岸武术交流非常频繁,达到了一个新的高度,武术是中华民族宝贵的文化遗产。松溪县是中华第一剑湛卢剑诞生的地方,经过专家的考察比越王勾践剑还早将近一千多年的历史。”林建华表示。

据了解,松溪县作为湛卢宝剑和湛卢文化发源地,古老的湛卢文化早已成为当地文化的精髓,在代代传承中,演绎出璀璨夺目的光芒。

(林清辉 蔡骏翔)

国际博物馆日

福州迎八方来客 共襄文博盛会

5月18日,主题为“博物馆、可持续性与美好生活”的2023年“国际博物馆日”中国主会场活动在福州举办。“福航天下——海上丝绸之路的文化印记”展览同日开展,展览由福建博物院承办,联合中国国家博物馆、故宫博物院、上海博物馆、中国航海博物馆等35家文博机构,展出295件(套)海上丝绸之路相关文物,展期持续至8月18日。

此外,活动配套举办“博物馆、可持续性与美好生活”主题论坛、第四届博物馆青年论坛、“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览、博物馆之夜、策展人论坛等系列活动。值得一提的是,此次活动中,福州市的古厝、古街区、古遗址被开放成为一座座“开放式的博物馆”,三坊七巷、上下杭、冶山春秋园、烟台山、梁厝等地成为游客打卡的网红点。

(韩惠彬)

永春东关桥

漆红色的亭盖之上,飞檐重叠,如意高翘,尖头船形的桥墩顶起了长龙似的桥屋,碧绿的溪水从桥孔中潺潺而行。

这座古意盎然的廊桥叫东关桥,坐落于永春县东关镇东美村的湖洋溪上。东关桥始建于南绍兴十五年(公元1145年),全长85米,宽5米,桥基采用“睡木沉基”,是闽南罕见的长廊屋盖梁式桥。

伫立桥首,廊桥中两排红色的护栏座椅一直延续到了桥尾,屋架楣额都画有神话故事,有麻姑献寿、文王求贤、神猴降妖等。廊中桥墩上有一佛龛,当地百姓每逢初一、十五都会到此敬香,为家人及海外的侨亲祈福祝

愿。除了香客,廊桥中还有小商贩兜售着本地特产,行至桥尾,便可看见光绪年间重建东关桥的永春知州翁学本所题的“古桥通仙”匾。

宋元时期,古泉州以“刺桐港”闻名于世,是世界千年航海史上独占400年鳌头的“世界第一大港”。永春的百万华侨华人,也正是经由东关桥,下晋江,出泉州湾,前往东南亚。800多年来,东关桥见证了宋、元、明、清各朝代作为海上丝绸之路起点的泉州的繁荣盛景。作为集交通、休闲、文化、宗教于一体的文化地标,东关桥也成为海外游子乡思、乡愁的精神载体。

走在东关桥的桥板上,脚下凹凸斑驳的木板,一道道凹陷的木痕,仿若在诉说着穿越悠悠岁月的一种沧桑、一种神秘、一种深邃。

(韩惠彬 图/文)

