

“海峡和平女神”诞辰1063周年

万人欢聚 同谒妈祖

五洲共庆,四海同颂。5月12日(农历三月廿三)上午,莆田湄洲妈祖祖庙隆重举行纪念妈祖诞辰1063周年大会暨春祭大典,来自海内外妈祖信众及各界人士近万人欢聚一堂,同谒妈祖。

上午10时,旌鼓擂动,礼炮齐鸣,癸卯年春祭妈祖大典正式拉开帷幕。主祭人湄洲妈祖祖庙董事会董事长林金赞、金門民意代表陈玉珍等率陪祭人着传统礼服,手持素香,虔诚进谒,祈愿国泰民安、世界和平。

随古乐奏响,身着汉服的少男少女翩翩跳起八佾舞,7条25米长的彩色巨幅绸带涌向妈祖祭坛,象征“海上丝绸之路”的各国人民以妈祖文化为纽带汇聚一处。

此次活动吸引了美国、巴西、泰国、莫桑比克等国

妈祖敬仰者和数千名来自上海、浙江、海南等地的妈祖信众以及800多位台胞一同观看国家级非物质文化遗产代表性项目——妈祖祭典。

华侨代表蔡上新说:“东南亚是海外华人分布最集中的地区,也是妈祖文化信仰的密集地。泰国有众多的妈祖庙,‘平安、和谐、包容’的妈祖文化超越了发源地的局限,被不同族群、不同地域、不同国家所认同。妈祖不仅是保佑航行平安的海上和平女神,更是当下联系华侨华人的文化纽带。”

本次活动以“同谒妈祖,共享平安”为主题,旨在进一步弘扬“立德、行善、大爱”的妈祖精神,促进海内外妈祖信众的联谊交流。

台湾新党主席吴成典说:“两岸人民同根同源,希望以妈祖文化为枢带,积极促进两岸经贸合作,鼓励两岸青年多交流互动,携手同心,为推动中华民族伟大复兴做出贡献!”

(苏明聪 文/图)

“侨家乐·华侨美食风情文化节”连江长龙专场举行
去“云上茶乡”吃“八国美食”

喷香的沙爹烤肉、甜香的黄姜饭、软糯的碗糕、筋道的巴东牛肉、椰香十足的咖喱鸡……百年老榕树下,归侨侨眷载歌载舞,印尼舞、缅甸舞、越南舞……满眼“南洋风情”。

5月12日,由省侨联指导,福州市侨联、连江县政府主办,连江县侨办、侨联等承办的2023年“侨家乐·福建华侨风情美食文化节”连江长龙专场活动开幕。省人大常委会侨台工委副主任叶勇鹏、省委统战部二级巡视员张志英、省侨联二级巡视员吴武煌和涉侨单位负责人及侨团代表共同参加了开幕式。

开幕式上,吴武煌为长龙华侨农场红卫茶厂颁授“侨家乐”品牌牌匾,以激励企业继续传承侨乡特色美食产品制作技艺,弘扬当地独特华侨文化。据了解,红卫茶厂由越南归侨林正红与姐姐林正花一起创办,“我们有一个200亩的茶园基地,接下来想尝试走一条融合侨乡美食与茶体验的文旅之路。”林正红笃定地说。

“侨家乐”专场,旨在通过举办华侨美食展、侨史图片展、“侨之福”摄影展等系列活动,不断做强“八闽侨家乐”品牌。

位于炉峰山麓的连江长龙华侨农场,是福州市重点侨区,有印尼、缅甸、马来西亚、泰国、越南等东南亚8个国家归侨2000余人长期在此居住。自1960年建场以来,几代农场人自强不息、奋发图强,打造出了满眼青翠、绿幕层层的“最美茶山”,并形成了富有东南亚特色的“八国风情”华侨文化。(韩惠彬 文/图)

侨侨眷向游客介绍南洋美食。

长龙茶摇青技艺展示。



小满,是夏季的第二个节气。《月令七十二候集解》有言:“四月中,小满者,物致于此小得盈满。”其含义是夏熟作物的籽粒开始灌浆饱满,但还未成熟,只是小满,还未大满。

小满虽然是节气的时令,但给人以小满即满、知足常乐的联想。二十四个节气中,小暑、小雪、小寒之后,都有大暑、大雪、大寒与之相对应,唯独小满之后没有大满。有的解释认为前者划分的依据是温度,而小满则是从农作物生长到成熟角度来设置的。但也有的认为,小满的设置符合传统儒家文化的中庸之道。小满者,满,但不是太满;盛,但不是极盛,满而不损也,满而不盈也,满而不溢也,小满就是恰到好处,就是圆满。这既是自然之道,也是生存之道,如此看来,小满还是一个颇有禅意和哲理的节气。

古人根据不同时段的物候特征把小满分为三候:一候苦菜秀,指苦菜逐渐露出繁盛的枝叶;二候靡草死,喜阴的一些枝条细软的草类因抵抗不了炎热而逐渐萎落枯死;三候麦秋至,此时的麦子已经成熟可以收割了,虽然时间还是夏季,但对于麦子来说,却已是成熟的“秋”了。农谚说得好:“小满三天见麦黄。”小满节气后,雨量丰沛,气候催熟小麦生长。夏风轻轻掠过,田野如海浪般此起彼伏,那饱满的麦穗,就是沉甸甸的收获。因此,小满更多的是表达了一种收获在即的喜悦。

小满时节,万物郁郁葱葱,古人因此留下了很多诗歌。宋代诗人巩丰《七律·晨征》:“静观群动亦劳哉,岂独吾为旅食催。鸡唱未圆天已晓,蛙鸣初散雨还来。清和入序殊无暑,小满先时政有雷。酒贱茶饶新而熟,不妨乘兴且徘徊。”描写了早晨在乡村路上的见闻,既点明了初夏的特点,又衬托出作者的浓厚兴趣,表现了作者热爱生活的情趣。宋代翁卷的《乡村四月》,诗人以白描手法写出了江南农村初夏时节的景象,“绿遍山原白满川,子规声里雨如烟。乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田。”画面淡远清幽,不仅表现了诗人对乡村风光的热爱与欣赏,也表达了诗人对劳动生活、劳动人民的赞美。在描写小满时节农家生活情状的古诗中,宋代欧阳修的《归田园四时乐春夏二首(其二)》是最著名的一首,“南风原头吹百草,草木从深茅舍小。麦穗初齐稚子娇,桑叶正肥蚕食饱。老翁但喜岁年熟,饷妇安知时节好。野棠梨密啼晚莺,海石榴红啖山鸟。田家此乐知者谁?我独知之归不早。乞身当及强健时,顾我蹉跎已衰老。”诗人用写意的笔法描绘出一幅初夏闲趣画面,描写了小满时节农家生活情状,最后诗人发出了历经沧桑的感慨,他将自己的情怀放置在山水田园之间,呼吸自由的空气,感受生命的真实。而欧阳修的另一首绝句《小满》色彩感很强,“夜莺啼绿柳,皓月醒长空。最爱垄头麦,迎风笑落红。”诗词生动形象地写出小满时节百花渐落,麦子茁壮成长的景象,表达的是诗人的喜悦之情。

小满,它是一个充满生机和希望的日子,也是一个色彩斑斓的时节,世间一切都已变得生机盎然、欣欣向荣;它饱含着人们对丰收的满足、也蕴含着人们对新生的憧憬和期待;它在人们欣喜地守望着五月孕穗的小麦时吹响了夏收的集结号……(徐新)

小满：南风原头吹百草