

五月:绿阴幽草胜花时

当春天随着时间渐行渐远,阳光逐渐变得热烈而奔放时,五月,携着缕缕浅夏的芬芳,带着放飞梦想,悠悠然地坐在了暮春的肩头。

五月,奏响了劳动的主旋律。高尔基说,劳动是世界上一切欢乐和一切美好事情的源泉。劳动者用辛勤的汗水创造着世界,创造着幸福生活。俗语云:“田家少闲月,五月人倍忙”。走进五月,广袤田野里忙碌的身影、欣欣向荣的城市建设、四通八达的公路铁路、车间里奔忙的工人……劳动者们在追求美好生活的同时也在创造着更多的社会价值,谱写着一首又一首激昂的生命赞歌,实现着一个又一个美丽的梦想,创造着一个又一个伟大的奇迹,编织着一个又一个美好的憧憬。

五月,是美好的季节,是蓄势待发的季节,是充满生命力的季节。世人正执着追求未来与梦想,闯一片天地、干一番事业,为实现自己的远大理想和抱负奋力拼搏着。自然界也已呈现出草木茂盛、生机勃勃的迷人景致。清风拂面,阳光也分外明媚,被四月的绵绵细雨洗得剔透的天空显得格外的蓝,春天孕育的能量尽情舒展,万物开始疯长,连庭院里的绿色都耐不住寂寞向外蔓延,沿着小路一直伸展到沟壑溪畔。即便是在璀璨星空之下,田野里的庄稼拔节生长的声音依然此起彼伏,和着鸟语虫鸣,合成了一曲曲美妙动听的自然乐章。村头清澈的小河里,水面漂着玲珑的浮萍,几只蜻蜓穿梭在碧绿的荷叶间。清风吹过,绿影婆娑间掩映着美丽乡村的动人景象。

五月,是感恩的月份,是属于母亲的美好日子。老舍说:“人,即使活到八九十岁,有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里,虽然还有色有香,却失去了根。有母亲的人,心里是安定的。”那些闪烁在心灵的感恩和颂扬里,包含了母亲为生命孕育和奉献的深长意味。清代蒋士铨的《岁暮到家》写道:“爱子心无尽,归家喜及辰。寒衣针线密,家信墨痕新。见面怜清瘦,呼儿

问苦辛。低徊愧人子,不敢叹风尘。”当我们为自己的事业奔波时,回家的次数变得越来越少,偶尔回家一次,母亲也是忙前忙后、嘘寒问暖,生怕我们辛苦和受累,总想把她最好的东西给到我们,而我们也心安理得地享受着这份牵挂和爱。时光总是短暂,不经意间母亲便老了。在这个五月,在每一个值得感恩的日子里,让我们常回家看看,对母亲多一声问候、多一些关心。

五月,也是绚丽多彩的月份。田野里翠色盈盈,风光如画,那如绿毯一般铺开来的嫩草,总让人忍不住想去抚摸一下那柔软的绿。白的梨花,粉的桃花都还没凋谢,火红的石榴就迫不及待地趁着这五月的阳光盛开。唐代文学家韩愈被榴花盛开的烂漫景象所陶醉,专门作诗《榴花》:“五月榴花照眼明,枝间时见子初成。可怜此地无车马,颠倒青苔落绛英。”一向低调的槐花也开始张扬起来,一枝枝树桠竞相绽放出了一串串洁白的花,婷婷袅袅地挂满了初夏的枝头。唐代诗人罗邺的《槐花》:“槐林五月漾琼花,郁郁芬芳醉万家,春水碧波飘落处,浮香一路到天涯。”把五月槐花盛开时的景象和空气中浮动的沁人心脾的芳香,描写得淋漓尽致。家前屋后的栀子花也是开得恣肆汪洋,花白如雪,香气四溢,颇有那种冰清玉洁的质感。每每打开窗户,栀子花的清香便透过窗纱飘进屋内。那些偶尔夹杂在绿草间的不知名的小花,也都趁着这风和日丽绽开了妩媚的笑颜。连小河里的荷花也耐不住寂寞,花苞渐渐鼓胀起来,颇具呼之欲出的态势,真是惹人怜爱。

五月,世间一切都已变得生机盎然、欣欣向荣,它蕴含着人们对新生的憧憬和期待,承载着人们对未来的希望和梦想,生动地诠释着生命的力量。

(徐新)

劳动者的身影最美丽。劳动不仅能给我们带来幸福富裕的生活,更能强健我们的体魄,人生的美好梦想,唯有通过辛勤的劳动付出才能实现。古代诗人对劳动人民的赞美之情溢于言表,给我们留下了许多描写赞美劳动者的名诗佳句。

“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”唐代李绅的这首《悯农》家喻户晓,寥寥数语,生动形象地描写出了农人在田里劳作的辛苦场景,告诉我们每一粒粮食都来之不易。“田家少闲月,五月人倍忙。夜来南风起,小麦覆陇黄。妇姑荷箬食,童稚携壶浆。相随饷田去,丁壮在南冈。足蒸暑土气,背灼炎天光。力尽不知热,但惜夏日长。”唐代诗人白居易的《观刈麦》描写了农妇领着孩子给在地里割麦的壮劳力送食物的场景,割麦者烈日烤背,暑气蒸脚,虽非常劳累,却忘记了酷暑炙热,只想趁着夏天昼长多干点活。这首诗把农民吃苦耐劳的美德刻画得入木三分,让人不由心生敬佩。

唐代诗人李白在《秋浦歌·炉火照天地》一诗中写道:“炉火照天地,红星乱紫烟。赧郎明月夜,歌曲动寒川。”这是一首描写冶炼工人的佳作:炉火熊熊照亮天地,紫烟腾腾,火星四溅,冶炼工人在明月夜,一边大声唱歌一边工作,他们高亢的歌声震撼着寒川。这首诗的字里行间盈满了对辛苦劳作却积极乐观的冶炼工人的崇敬之意。

宋代诗人梅尧臣的《陶者》:“陶尽门前土,屋上无片瓦。十指不沾泥,鳞鳞居大厦”;宋代诗人范仲淹的《江上渔者》:“江上往来人,但爱鲈鱼美。君看一叶舟,出没风波里”;唐代诗人白居易的《卖炭翁》:“卖炭翁,伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒。”这些描写各行各业的劳动者辛苦和不易的诗作,读来让人深思,叫人动容。

魏晋时期的田园诗人陶渊明在《归园田居·其三》写道:“种豆南山下,草盛豆苗稀。晨兴理荒秽,带月荷锄归。道狭草木长,夕露沾我衣。衣沾不足惜,但使愿无违。”这首诗通俗易懂,清新脱俗,自然淳朴的“田园风”让人耳目一新,像春风一样熨平心绪,一种劳作之美和静谧之美跃然纸上。“昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。”这是宋代诗人范成大的《四时田园杂兴·其七》,此诗中弥漫着浓郁的生活情趣,读来意趣横生。

“富贵本无根,尽从勤里得。”明代文学家冯梦龙一语道破了“劳动”的真谛。

劳动创造财富,劳动成就梦想,劳动昭示着快乐和健康,劳动展现着风采和魅力。赏读这些赞美劳动的古诗,让人不由对古往今来,无以计数的劳动者满怀敬畏之心、崇敬之情。

(尚庆海)

古诗词里劳动美

“西泠印社120年艺术展暨藏品展”在榕举办

由福建省文化旅游厅、西泠印社主办,福建省美术馆承办的“百年印社 千秋印学”——西泠印社120年艺术展暨藏品展“五一”期间在福建省美术馆举办。诸多重量级艺术品和藏品在福建首次亮相,参展作品多为艺坛绝作。

据悉,本次展出了西泠印社四位创始人丁仁、王褆、叶铭、吴隐;还有七任社长:吴昌硕、马衡、张宗祥、沙孟海、赵朴初、启功、饶宗颐;西泠

印社副社长:潘天寿、傅抱石、王个簃、方介堪、方去疾、诸乐三、钱君匋、程十发、郭仲选;名誉社长高式熊;已故西泠印社闽籍社员潘主兰、周哲文以及西泠印社藏名家作品:徐悲鸿、齐白石、李可染共计47件艺术藏品。

本次展览,以西泠印社建社120年以及国际博物馆日为契机,展览周期为4月28日~5月28日,长达一个月的时间。为增强金石书

画篆刻文化的观赏性和互动性,省美术馆志愿者团队将为参观者悉心导览,方便观众了解更多金石书画篆刻的专业知识。同时,展览期间将举办一系列篆刻课堂和文化沙龙活动。

4月28日开幕当天,汇聚了省内文学艺术界专家学者以及金石书画爱好者,更吸引了诸多跨越多省份远道而来观展的外地旅人,对该展览好评如潮。

(鸣鹭)

