

霞美“福”文化

南安市霞美镇,有不少与“福”文化相关的存在。如:福石、幸福渠、福泉山、福寿碑、百福图、福溪、福塘、福居、福舞等。

福石



霞福自然村有一块当地百姓口中的“福石”,也为当地“风水石”。当地老人介绍,20世纪40年代,他们还是孩童时,每年正月十二前后,村里都会组织全村百人以上村民带上果合(三牲)、金纸到福石上敲锣打鼓并跪拜,祈求驱除瘟疫、灾难、病患,保佑一年平安,其场面相当壮观。

后来,这一习俗随着时代发展而渐渐消失。现今,“福石”在当地村民的印象中,只是一处乘凉的地方,一处可以在上面晒萝卜干的地方。年轻一辈虽然少部分人知道那一块石头名叫“福石”,但其名称由来,便少有人知晓了。不过,当地的高楼越来越多,道路越来越宽敞,百姓的生活年年拔高。

幸福渠

玉田南渠,为“幸福渠”一段,建于20世纪70年代,水历经四甲村、西山村、玉田村、犁头村、杏埔村等。现又名“玉田高干渠”。

1978年以前,巷头自然村在雨天时,田地轻易便被水淹没。在晴天,由于缺水,便遭遇一次次干旱,绝大多数庄稼难有好收成。只能“十年三收,没能过半”,经常导致饥荒。

当时的村领导认为:巷头有着许多土地,人均多于杏埔自然村。如果水利设施得以改善、提升,那农业必然能够得以较大发展。为了改变巷头村田地缺水的状态,巷头村便一前一后建成了

两条长420米、高7米的“水道槽”,俗称“天桥”。

当年,为了修建渡槽,在修建的时候会占用邻村土地,于是巷头村以两亩地向杏埔换取一亩地。而后用杏埔的土地向玉田、犁头两村进行置换。再往后,他们从靠近金鸡的金山村开始挖出一条河道,引入巷头村。那河道至今尚存,便为“幸福渠”。

福泉山

霞美镇有八尺岭,其靠近大山村的地方为“福泉山”。“福泉山”源于“复船山”,两者闽南语谐音。山如一艘船倒扣地上,由此得名。

当地为“福泉古地”。旧时,福泉古地司公官墙壁上有着打油诗一首:“小小功夫出来游,永定游来到泉州,三人一伙来打铁,相似乾隆游苏州。”其诗四周有用火炭画出的四面框架。当地人猜想,当年打铁人错把“福泉”古地当成了福建泉州,把霞美地界当成了泉州城,才如此述写。

福寿碑、百福刻纸

新罗村院内,古时有“新罗禅院”。现当地遗留有一块疑似清代圆形“福寿碑”,其一面刻“福”字,一面刻“寿”字。两字描红,被两个红色圆圈包围,象征“福寿双全”。



福泉古地

当地老人王培元擅长书法与刻纸,其作品中有“百福图”,由100个小字“福”字合成一个大字“福”字,每个小字的字体皆显不同,有楷书、行书、篆书、隶书等。其另有“全家福”刻纸等。



福溪

霞美镇金溪流域,其中杏埔、玉田段分为内溪、外溪。

1970年,杏埔华侨洪天紫先生邀族亲泛舟晋江,共话乡情,遥想儿时到晋江边嬉戏,石块可掷过对岸,而今江水汪汪一望无边,他知悉乃洪水冲刷、耕地崩塌所致。于是遂捐款40万元围溪造田,在杏埔、玉田、金山近岸,填石筑堤,减轻水患,化害为利,经过几年的自然淤积,增地数百亩,福益三乡。

因此,有人称呼那一段溪流,为“福溪”。

福塘

霞美长福村,原名“塘福村”。其村口原有一个大水塘,水塘内有不少“土刺”(胡子鱼)。

原本长福村有许多山坡,如似“蜂窝”,百姓较为缺水。当地村民大多只能依靠大水塘生活与生产。因而,可以说大水塘是长福人的“福塘”。“塘福”与“长福”闽南语谐音,村名便由此而来,其中也象征当地百姓“长长福福”之意。

福居

1912年,爱国华侨张振华出生于现今的霞美镇陈店尾自然村。1956

福寿碑



年,其受到国务院、中侨委邀请,回国参加国庆观礼。

1960年初,他回到家乡,看到乡亲们贫困潦倒,居住的房屋十分破败。对此,他感到心疼,于是捐献巨资,建造64间房屋和一座食堂,于1961年完成,并无偿提供给无房村民定居。

此善举在当时,尤为罕见,在整个南安的历史上,更是绝无仅有,其它村落的村民更是羡慕不已。因此,当地人也称那64间房屋为“福居”。



福舞

据资料显示,“火鼎公婆”民俗活动的作用为“烧去千灾,迎来百福”。

其为南安古老的民间舞蹈,是泉州许多民俗踩街之阵头。霞美锦堂村的“火鼎公婆”已列为泉州市级非遗传承项目。

“火鼎公婆”表演者皆为一家三口:“火鼎公”“火鼎婆”和“女儿”。“火鼎公”走在前面,“火鼎婆”跟在后面,一口燃着木柴的火鼎,架在两根竹竿中间绑着的“四脚架”上面,两人通过绑在竹竿两端的长绸巾抬起火鼎;“女儿”则挑着装有一小捆木柴的小竹篮,紧随二老之后。

三人踏着民间小调“十花串”(流水板),以轻快、洒脱的节奏,伴着民间乐曲悠闲自得表演。“火鼎公”一步一撇臀,“火鼎婆”一步一摆腰,诙谐滑稽,“女儿”紧跟二老,及时向“火鼎”添投木柴,使火焰不灭。他们号称“泉州的卓别林”。

(洪少霖)

从惠女风情园到惠安博物馆 感受惠安女文化的传承与活力

泉州惠安县东部的惠安女,是一群以奇特的服饰、勤劳的精神、独特的风俗而闻名海内外的风情女人。惠安女的服饰源于百越文化,又融合了中原文化和海洋文化的精华,经过一千多年的演变和传承而保留下来。

为了探索数字文旅背景下福建三大渔女文化的数字化活化路径。4月,福建师范大学的调研小组前往惠安县进行了实

地考察。

惠女风情园,是一个以惠安女文化为主题的综合性旅游景区,由惠安女曾梅霞创办。在风情园中,游客不仅可以通过扫码使用“Do watch”望远镜,观看渔民捕捞作业及渔人垂钓的场景、赤屿和灯标、东海观音仙迹等景色;还可以购置与惠安女相关的文创产品。

黄斗笠、蓝裤子、贴背衣、花头巾、银

腰带……惠安博物馆内,惠安女服饰吸引了众人的目光。惠安女服饰,实际上是在20世纪40年代,惠安女为了适应海洋生活而自发创造的。不同地区的服饰还有不同的颜色搭配,如崇武一带的惠安女上衣为蓝色,裤子为黑色;小岞和净峰一带则分别为白色和蓝色。2006年5月,惠安女服饰入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

在数字文旅的浪潮之下,惠安女文化也在不断创新和活化,并衍生出如Q版惠安女玩偶、惠安女表情包、HANA手办等产品。调研小组表示,惠安女文化是福建乃至中国的一份瑰宝,他们将继续深入调研,希望能够为惠安女文化的数字化活化提供一些思路和建议,也为更多人了解和欣赏惠安女文化搭建一个桥梁。

(史汶艳)