

春风作雨万物萌



时令刚迈进二十四节气的第二道门槛雨水,犹如进入冲破暗夜的黎明时分,倒春寒的江南,绵绵阴雨中,朔风劲劲寒气凛凛,小城在蒙蒙烟雨中又增了几分清冷寂寥。梅已开至荼蘼,树木的枝丫间露出绒绒芽苞,俏俏抖擞的探春花,已迫不及待举起了金灿灿的小喇叭奏起了迎春曲,四野里都洋溢着春之萌蘖所带来的蓬勃律动。

斜风细雨里途经一片菜畦,见一老农穿着雨披在酥软的田垄间播撒种粒,与他毗邻的一墒墒田地是长势喜人的春韭和刚刚露出嫩芽的菠菜。不由得想起《孟子·梁惠王上》中的那句:“天油然作云,沛然下雨,则苗浡然兴之矣。”这知时节的好雨,滴滴甘露,如母亲呵护初生婴儿般,一点点把冻得板结坚硬的泥土渗松浸软。“芄芃黍苗,阴雨膏之”,庄稼地里,禾黍蔬秧一片“浡然而兴”的欣欣然郁勃之气。东坡先生的那句“归去,归去。江上一犁春雨”,也道出“贵如油”的春雨恰是春耕农忙的紧要之时,趁着被甘霖润酥的沃田,划犁播种撒下一畦畦希望,待得收获季必是粮谷满仓硕果累累。

“雨水洗春容,平田已见龙。祭鱼盈浦屿,归雁回山峰。云色轻还重,风光淡又浓。向春入二月,花色影重重。”元稹的这首《雨水正月中》,一句“洗春容”用得精妙绝伦,蛰伏了一冬的万物,刚刚睁开惺忪睡眼,在春雨的润泽与沐浴中,涤尽浊气与朽枯,莹莹甘露唤醒盎然之春。阡陌田垄被细雨浸润,犹

记当年爷爷从麦田脚泥归来,他仰天深怀敬畏,说龙王恩泽喜降吉雨,这茬麦子必收成有望。倚栏水榭亭廊,凝望鱼儿在碧水间悠然游弋,不远处苍鹭扑闪着翅膀迅疾叼起鱼儿,苍茫天穹雁儿排着“人字形”渐飞渐远。如烟的薄云游动变换间,蒙蒙细雨落入河面掀起如花涟漪,雨丝飘入玉兰树的秃枝光桠间,偶有几朵微小花苞似欲语还休的邻家少女,羞怯怯轻绽枝头。

最喜晚唐“花间派”词人韦庄的这首《谒金门·春雨足》,“春雨足,染就一溪新绿。柳外飞来双羽玉,弄晴相对浴。楼外翠帘高轴,倚遍阑干几曲。云淡水平烟树簇,寸心千里目。”隔着千年的漫漶岁月,我在韦庄清丽婉约的词风里,眼前似悠悠展开一轴细雨润春图。溪畔草根儿喝饱吸足甘露,奋力顶开泥土露出翠嫩嫩的小脑袋,呼啦啦它们呼朋引伴染绿了溪边堤岸。一对羽毛艳丽的鸟儿在雨后林间,时而你依我依轻诉情语,时而又翩跹嬉戏。我的神思也漫游于千年前那翠帘高卷的楼台之上,笙歌缥缈云烟袅袅,渺渺茫茫的江水,也让词人的思绪漂向了心之所系的千里之外……

这个乍暖还寒的初春,我在品茗静读中,跟随古人的诗风词韵,神思也被春雨滋养润泽,这让万物萌发,唤醒人间蓬勃生机的雨水,涤尽心尘也让神思澄澈,顿感心儿如初萌的嫩芽,满溢着美好与希望。

(李祥云)

第二届福州木雕非遗展举办

展出86件精品佳作

据《福州日报》报道 近日,“品·读会——第二届福州木雕非遗展”在福建省海峡民间艺术馆举办。此次展览共展出86件福州木雕艺术精品佳作。活动由福建省民间文艺家协会、福州市文旅局等主办。

福州木雕又称“龙眼木雕”,是中国木雕的四大流派之一,起源于唐宋,明清达到鼎盛,历经千年,已成为文化交流的重要媒介。随着福州木雕的多元发展,软木画、根雕产业人才辈出,省大师、高级工艺美术师、特级名艺人等不断涌现。

此次活动展现了福州木雕艺术家的时代风采。参展艺术家涵盖老、中、青三代,展出的作品中,既有凝练传统雕刻技艺精髓的大家精品,又有颇具时尚感、现代感的新锐力作。

“福州木雕在中国工艺美术行业中享有盛誉。”中国民间文艺家协会副主席、福建省民间文艺家协会主席李豫闽说,在展览中,他看到一个可喜的现象,福州木雕的工艺师不单单活跃在福建省,这次参展的很多作者来自云

南、广西等地。

“希望通过这次展览,让更多的市民朋友走近木雕,了解木雕,喜欢上木雕艺术文化。”福建省海峡民间艺术馆馆长黄文明表示。

(林榕昇)



▲展览现场

(央广网 谢贵明 摄)

《闽南话入门》出版

近日,《闽南话入门》一书出版,该书是由厦门大学中文系教授林宝卿为厦门大学地方性特色通识课“闽南话入门”专门编写的教材。其前身为1992年厦大出版社出版的《闽南话教程》。《闽南话教程》是大陆第一本闽南话教材,是林宝卿基于学生需求在教学实践过程中,不断探索、大胆尝试编成的,至今已畅销近30年,重印25次。

这次出版的《闽南话入门》在《闽南话教程》的基础上进行了修改、提炼,在内容及编排上都做了较大的调整。值得一提的是,该书有一大亮点:在每一章节的右上角处增加了观看网课视频的二维码——读者只需要扫一扫二维码,便能线上观看林宝卿在建南大会堂亲自录制的慕课视频。

闽南方言是汉语方言重要的一支,具有浓厚的民族性和鲜明的地域性,它担负着维系海峡两岸人民亲情的重任。此次《闽南话入门》的出版,将有助于让闽南话走进课堂、走进社会、走进闽台地区和东南亚各国,甚至全世界有闽南人的地方,助力中华优秀传统文化薪火相传,让悠久浑厚的“汉唐古音”和魅力无穷的闽南文化永世长存,让闽南方言和闽台文化这棵“大树”万古长青。

(郑靖怡)

“东亚文化之都”书法作品巡回展举行

据《福建日报》报道 2月10日至24日,“东亚文化之都”书法艺术家作品巡回展在泉州非物质文化遗产体验馆举行。

展览共征集到泉州、青岛、宁波、长沙、哈尔滨、西安、扬州、绍兴、敦煌、济南、成都、梅州和日本大分县、韩国庆州市等中日韩“东亚文化之都”城市的103件书法精品,集中展现书法之美、汉字之美。其中,泉州书法家有4件作品参展。

独具特色的城市风貌、厚重的历史人文、丰富的文化遗产造就了泉州绚烂的非遗文化,瓯越书风相传至此,以“文”会友更添泉州的多样魅力。活动旨在以书法艺术作为文化交流的纽带,向世界展示宋韵瓯风和“东亚意识、文化交融、彼此欣赏”的理念。

(王敏霞)

泉州蟳埔女盛装出街 展示天香巡境民俗

据《东南早报》报道 2月19日(正月廿九),泉州东海街道蟳埔社区迎来了一年一度的蟳埔天香巡境民俗展示活动。时隔3年,今年民俗活动再度回归,分外热闹。

上午9时许,蟳埔天香巡境民俗展示活动正式开始。蟳埔男子抬起妈祖神像的轿子,高擎万民伞和功德幡,各色彩旗迎风招展,蟳埔女子则头盘簪花围、身着各色大裾衫、阔脚裤,肩挑灯笼、花篮、五果等,打着鼓、敲着锣。远远俯瞰,整个巡乡队伍犹如一片“流动的花海”。

蟳埔村是泉州著名的渔村和历史文化名村,独特的服饰和民俗在全国绝无仅有,2008年蟳埔女民俗活动被列为第二批国家级非物质文化遗产。蟳埔天香巡境是蟳埔影响最大、全体居民参与且传承400多年长盛不衰的民俗文化活动。

(李菁 庄丽祥)