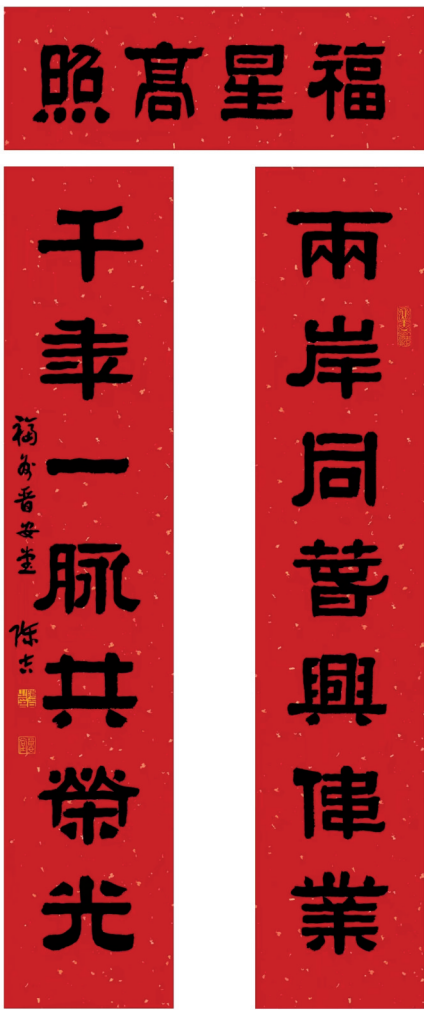
八闽文化艺术
海外推介

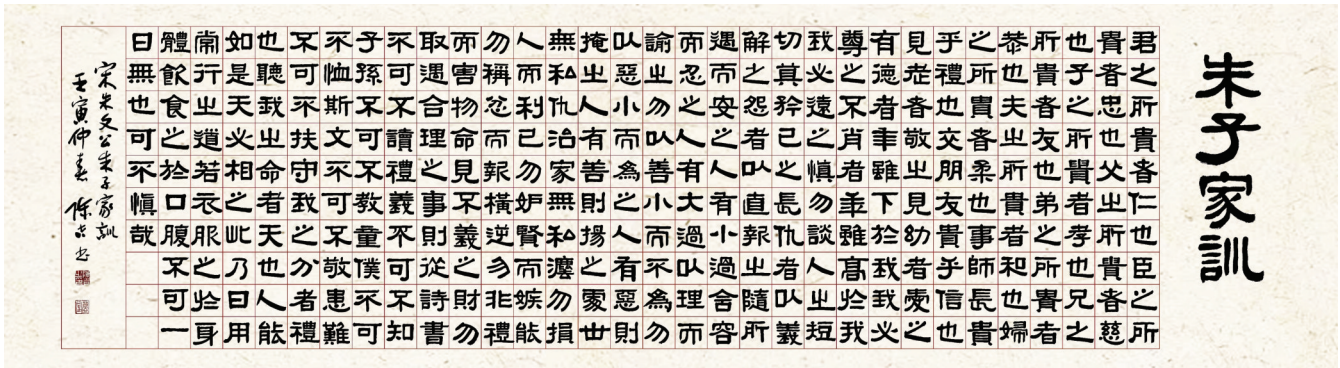
陈吉，中国非物质文化遗产保护协会副会长，中国艺术研究院中国书法院研究员，中国书法家协会会员，文化和旅游部美术书法专业高级职称评委，国家艺术基金资助项目评审专家。第四届福建省书法家协会副主席，福建省艺术指导委员会副主任兼美术书法专业委员会主任，“闽籍书画名家抢救工程”组织指导委员会主任，福建省政府主办“福建艺术节”美术书法作品奖总评委，中国人民公安大学、厦门大学艺术学院等院校客座教授，福建省画院特聘画师。

2016年以来，陈吉书法作品先后参加文化和旅游部组织的在西班牙马德里中国文化中心举办的“奋笔吉书”书法艺术展，在联合国总部举办的庆祝第八届“联合国中文日”主题书法作品展，在文化和旅游部恭王府博物馆举办的“清俊雅正”——陈吉书法艺术展。其“有福之州 有福同享”五福大漆书法作品被第44届世界遗产大会组委会选定为世遗大会官方文化宣传品，其创作的“福星高照 福佑中华”书法作品被选用福建“福文化”推广官方宣传品。其书法作品入选《中国书法全集》《中国书法家选集》，被中国美术馆、中国人民革命军事博物馆、文旅部恭王府博物馆、中国华侨史博物馆、联合国中国书会等30多家机构收藏。出版有《当代中国书法名家——陈吉》《清俊雅正——陈吉书法艺术》。

紧贴时代脉搏 弘扬中华文化

——一个文化工作者的守望心路





时光回溯到2020年10月26日，北京恭王府。由文化和旅游部恭王府博物馆、中国国际文化传播中心、中国艺术研究院中国书法院等单位主办的“清俊雅正——陈吉书法艺术展”在嘉乐堂隆重开展。

在一幅幅妍美生姿的书法精品中流连，有两点给人印象很深：一是作品体现出鲜明的时代性，尤其引人注目的是以习近平总书记的诗词、语录为内容的作品，布局严谨，笔墨精到，洋溢着一股浩然正气；二是作品以隶书与行草为主，法度谨严，自成一格，不尚奇崛，雅俗共赏，一如书法展的名字“清俊雅正”，让人赏心悦目。

这些作品就出自于中国艺术研究院中国书法院研究员、中国书法家协会会员、第四届福建省书法家协会副主席陈吉之手。

许多初见陈吉的人都有一个共同印象——这是一个儒雅的文人。实际上，陈吉集好几个身份于一身：书法家、文化官员、福文化研究专家、非物质文化遗产传承保护者，这每一个身份后面都可以讲述许多精彩的人生故事。

作为书法家，陈吉幼承庭训，及长转益多师，隶楷行草诸体兼擅，尤以隶书驰名，被中国书法家协会前主席苏士澍誉为“当今书坛追摹取法伊秉绶隶书卓有成就的书法家”。

他宗圣贤、法碑帖、沉潜书法海洋，含茹汲取，几十年如一日，遂形成师古学经守法有度，不尚流俗之风，不坠狂怪迷障的妍美敦厚书风。一如西泠印社执行社长刘江所言：“陈吉学伊秉绶，别开自家精神与面貌，变伊秉绶的横枪大戟为劲节修竹，呈现出一派‘疏影横斜水清浅’的清健妍美，不激不厉中透出淡泊和沉静之气”。

陈吉书法还有一个特点，喜欢书写老百姓喜闻乐见的对联警句。陈吉说，有些书法家总想创作大作品，好像非鸿篇巨制不足以彰显书法水平，把写春联当成小道不屑为，实际上写春联，是书法与老百姓最接地气的表现方式，从某种意义上说，也是体现白居易“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的绝佳例证。多年来，陈吉一直是参加每年写春联送春联活动最踊跃的书法家。陈吉说：“每次看到老百姓拿到一幅书法家写的春联，都兴高采烈，特别珍惜，那一刻感觉到作为一个书法家的存在价值和幸福感。”

2021年7月16日，第四十四届世界遗产大会在福州召开，在这次我国承办的文化和自然遗产保护领域最高规格国际会议上，中国非物质文化遗产保护协会副会长陈吉与闽江学院致道国际漆艺学院一起合作创作的《有福之州 有福同享》“五福”大漆书法作品，被大会选定为赠送各国嘉宾的官方文化宣传品，备受瞩目。

这件作品，陈吉以中国书法的篆、隶、草、楷、行五体写了五个“福”字，再结合福州特色漆艺，精心制作而成。福州脱胎漆器与北京的景泰蓝、景德镇的瓷器并誉为中国工艺“三宝”。作为非遗文化的推广者，陈吉在此次大漆书法作品中，将中国传统书法与福州漆艺跨界融合，是对弘扬我国优秀的传统文化的一次积极探索，更为福建漆艺现代化产业的发展提出了另一新的思考路径，将推动福建漆艺在材料、设计、制作、推广以及产业链整合、生态资源开发等方面更好更快发展。

受这次成功创作的启发，陈吉提出了一个理念——用福文化给中国非遗插上飞翔的翅膀，使之成为弘扬非遗文化、讲好中国故事、提升国际影响力的一个“源头活水”。如何插，陈吉提出了“三个坚持”：一是坚持中国核心。每一个中国非遗项目，无论是属于哪一个民族、处于哪一个地域，都拥有一颗中国心。这颗心是我们讲好故事的“根”和“魂”。二是坚持世界语境。要在更广泛的时空中去寻找知音和同道，就必须用别人可以理解的话语符号来诠释自己的文化坚守，这是讲好中国故事的一个关键。三是坚持创新驱动。既要把非遗项目的本质属性和文化基因保护好，又要与时俱进创造出新的时代风貌，这是一个“破立结合”的辩证统一过程。比如《有福之州 有福同享》“五福”大漆书法作品，以“对于幸福的普世追求”为表现主题，很容易激发世界各国人民的情感共鸣；表现形式上实现了中国书法和福州漆艺两个非遗项目的跨界融合，在文化根脉上同频共振，在技艺呈现上相得益彰，既传统又创新，既中国又世界。

无论是作为书法家、文化官员、福文化研究专家，还是非物质文化遗产传承保护者，陈吉始终在紧贴时代脉搏，弘扬中华文化的道路上守望前行。

（任婧）