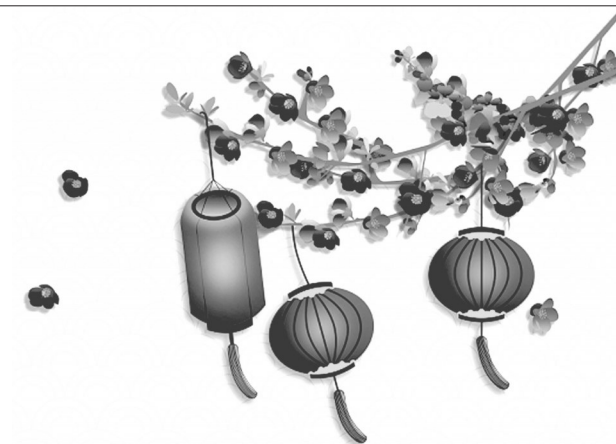


# 客家元宵节

农历正月十五,是元宵节,也叫上元节。客家人称“过上年”“正月半”“开大正”,还因以赏灯为乐,而称“灯节”。

正月十五吃元宵的习俗,相传始于春秋末期,盛行于宋时。元宵,南方叫“汤圆”“水圆”。唐、五代时,称元宵为“面茧”“圆不落角”,宋时称作“圆子”“团子”。元宵有香、辣、甜、酸、咸五味,可汤煮、油炸或笼蒸。元宵外形团圆,香甜可口,元宵节吃元宵,意在祝福一家团圆美好,和睦相处。台湾还有“吃了汤圆好团圆”的歌谣。客家地区也流行吃汤圆,但其制作和风味却有差异。闽西客家人元宵风味独特,有荤有素,有汤吃、炒吃、油余和蒸吃之别,香、辣、甜、酸、咸五味俱全。最普遍的是桂花酒酿元宵圆,还有菜馅元宵圆,是用芥菜、葱、蒜、韭菜、姜做成的馅,称五味元宵,表示勤劳、长久、向上的意思。在客家祖地,宁化人普遍吃“松圆”。松圆,以豆腐为主料,将猪肉、冬笋、香菇、葱、蒜等切碎,放入打烂的豆腐里,再加上少许地瓜粉,拌匀,做成一粒一粒,用汤匙撮入滚汤中煮熟,便可食用。吃起来松松的、脆脆的、软软的,香甜可口,故称“松圆”。元宵吃松圆,是寓意一年光景宽宽松松、舒舒服服。江西省赣南等地的客家人则家家酒肉丰盛,吃元宵、饮丁酒。

除了吃元宵之外,晚上观赏灯火是当天的重头戏。围绕观灯的种种文体活动,突出一个“闹”字,通宵达旦,热闹非凡。元宵节观灯的习俗,始于东汉永平年间(公元58-75年),明帝为提倡佛教,于上元夜在宫廷、寺院“燃灯表佛”,令士族庶民家家挂灯。此后历代相承,相沿成俗,成为民间盛大节日。唐代更盛,将放灯时间从一夜增至三夜。《朝野僉载》记载唐代元宵节京城“作灯轮高二丈,衣以锦绣,饰以金银,燃五万盏灯,簇之如花树”。唐人崔液《上元夜》诗:“玉漏铜壶且莫催,铁关金锁彻明开,谁家见月能闲坐,何处闻灯不看来。”描绘了当时放灯赏灯的盛况。到了宋代,放灯增至五或六夜,灯市更是盛况空前,各种彩灯,千奇百怪,有山水人物,有灯球、灯塔、灯山,有灯牌、灯亭、灯楼,令人眼花缭乱,美不胜收。明代定都金陵后,放灯增至十夜,为我国历史上最长的灯节。清代自正月十三日至十六日通宵仍盛行放灯,整个城市



张灯结彩,喜气洋洋。唐宋时,灯市还出现了灯谜和杂耍技艺,到明清两代,灯市又增加了戏曲表演,元宵灯节的内容越来越丰富多彩。如今的元宵灯会,更是百花齐放、争奇斗妍。

客家地区欢度“灯节”有自己的特色。广东梅州和福建龙岩客家人,元宵有“上花灯”和“迎灯”活动。“上花灯”,即在头一年生有男孩时,必须在正月十五这一天,做一花灯,并写上男孩的名字,送到祖祠悬挂,名为“添新灯(丁)”。“迎灯”活动丰富多彩,许多村落都精心制作龙灯和各种花灯,用竹竿连成串,有的扮作戏剧人物,叫“迎景”,有秩序地排成长队,以锣鼓音乐、火箭、土铳开道,在乡、村游行,最后集中在祖祠,进行锣鼓大赛、花灯评比。长汀等地,元宵节前,母亲要送莲花灯给出嫁尚未生孩子的儿女。“灯”与“丁”谐音,“送灯”有“添丁”之意。入夜,商店门前悬挂各种花灯供人观赏;小孩提着各式花灯满街游玩,上店铺讨蜡烛,叫道:“老板老板打蜡烛,祝你买田做屋,添丁添福!”店主即送一二支红蜡烛,皆大欢喜。客家祖地宁化闹元宵更是多姿多彩,有舞龙灯、舞金狮、木偶戏……五花八门。

在各式各样的花灯中,别具地方特色的有:宁化洽平池家村的“文武灯”、宁化淮土的“高棚灯”、宁化曹坊的“茄子灯”、泉上延祥的灯会。池家“文武灯”采用文武灯形式,模仿先祖经历的战阵,主要有:团伙阵、龙门阵、回门阵、八卦阵、一字长蛇阵、八门金锁阵、长蛇卷地阵、杀四门阵等,以此缅怀先人、寄托心中的追思。元宵夜,铙爆震耳,鼓乐嘹亮,到处火树银花,玉烛光摇,十分壮观。

客属不闹到深夜是不肯罢休的,因为元宵就是“出年界”,各人取下门上上年纸,引火烧掉。“烧了上年纸,各家早爬起”。元宵一过,要开始下地劳动或外出赚钱了。(连允东)

据东南网报道 1月30日是正月初九“天公生”,也就是玉帝诞辰日。29日晚,厦、漳、泉等闽南各地各家各户就开始进行祭拜。其中,漳州市芗城区天宝镇珠里村玉尊宫的拜天公盛况最为出名,因疫情原因,玉尊宫已三年没有举行大型拜天公活动。

入夜的玉尊宫前,300多张桌椅整齐摆成方阵,桌上摆满了各色贡品,场面蔚为壮观,这些贡品都是信众出钱请庙里代办的。每一桌都放一颗大菠萝,菠萝的闽南话叫“旺来”,寓意好彩头。信众们从下午开始接踵而至,一直守候到晚上11点后开始祭拜,数千名信众向“天公”行祭拜礼,共同祈盼国家安泰、人民康宁。

玉尊宫初名开元观,唐高宗嗣圣元年(684年),奉旨肇建于漳浦县李沃川,唐贞元二年(786年)迁建于州城西隅做养巷,宋太宗祥符元年(1008年)易名天庆观。元世祖元贞元年(1295年)又易名为玄妙观。明洪武二十年(1387年)改为今名。民国8年(1919年)援闽粤军陈炯明所部驻漳州,毁宫汰道,宫庙被夷为平地,仅存6支蟠龙石柱。后经信众商议在天宝镇珠里村建简易庙宇,迎神尊供信众奉祀参香。

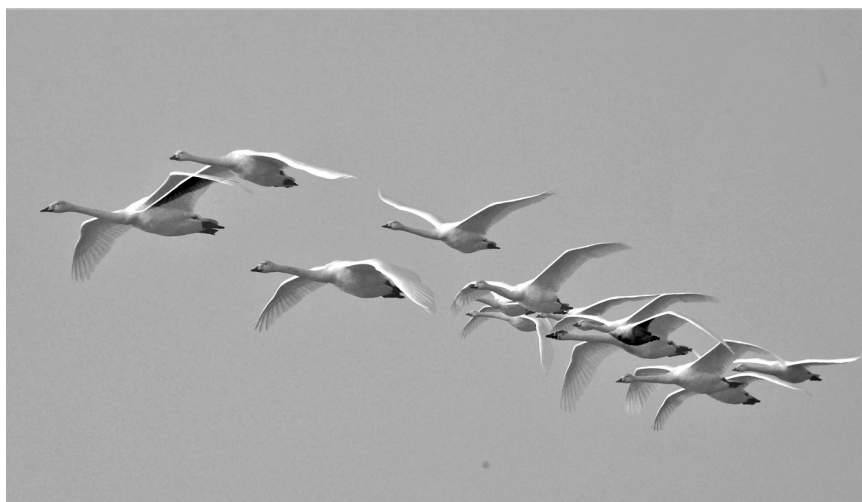
1992年11月17日,台湾宜兰草湖玉尊宫管委会主任李炳南先生率团前来考察,次年5月16日又率进香团80多人前来参香。随后,台湾宜兰草湖玉尊宫管委会捐资折合人民币700多万元重建玉尊宫主殿,并于1999年1月9日落成。重建后的玉尊宫已成为连接海峡两岸民俗文化交流的纽带,成为漳州一日游的重要景点。

(卢丽娟 杨纪翔)

# 漳州玉尊宫拜天公盛况再现



## 天鹅情



平静湖面,夕阳衔山。一群天鹅在春风荡起粼粼波光的湖面上嬉戏:白天鹅与黑天鹅交汇一起,形成色别鲜明的对比。白天鹅俨然如一位雅洁高傲的公主;黑天鹅则像满腹经纶的绅士。

天鹅体态英姿各臻其妙、各显其趣,有的挺胸昂首,神气高傲;有的展翅拍水,决毅高飞;有的滑动红掌,水花四溅;有的颈项依偎,情意绵绵。雌雄成双成对在清澈的湖面上慢悠悠地浮水畅游,不时发出阵阵悦耳声:“鹅!鹅!鹅!”

天鹅,自古是中华民族爱情的象征。唐朝骆宾王《咏鹅》:“鹅,鹅,鹅,曲项向天歌。白毛浮

绿水,红掌拨清波”。千古流传的诗句,形象传神,回味无穷。人们亦都因天鹅“纯洁忠贞、终身不离、永世不弃”的天性,颂扬她是自然界里可爱、纯洁的天使。

天鹅对季节变换感知分明,春天排成行飞北方产卵繁殖,秋天则结伴飞南方安家过冬。中华大地处处都有她美丽的身影:新疆有“天鹅湖”,北京、江西、福建等湖泊湿地有她的故乡;宝岛台湾亦有“天鹅湖”,澎湖、屏东、台南等地亦有她的栖息地。

(李玲/文 孙振宇/图)

