

赖董芳:追逐“白月光” 唱响福州歌

上马来西亚,请中国台湾高雄少男少女和海外华裔同唱福州歌,激起福州歌更大的声浪。

漫漫前路

几年来,在赖董芳等一批音乐人的辛勤耕耘下,福州语歌曲的传播力度正不断加强。福州人拥有越来越多自己的歌曲,社会上对福州歌的认可度逐渐提升。不过,在中国各地方言歌群体中,国内外讲闽南语、粤语的人口在5000万以上,有庞大的受众。福州语人口不足1000万,有报道只有13%的人在讲福州语。赖董芳发现听众粉丝群断层20年以上:“喜欢捧场的都是四五十岁以上的中老年人,还有一群10岁左右的小屁孩。最有活力的青年,喜欢福州歌的并不多。”前路漫漫,福州歌的发展面临重重考验。

几年来,赖董芳为创作、推广福州歌砸下几十万积蓄;太太马老师无怨无悔,放弃朝九晚五安逸工作,不舍昼夜、不分节假日,成就赖董芳的音乐之路。好作品打动人心,反映华侨远渡重洋打拼生活的《万八美金》,让数十万听众泪目,美国华侨陈兴慷慨出资10万元打造《万八美金》MV。这首充满现实主义的福州歌,成为赖董芳的代表作。

2014年12月,在福州市文联指导下,赖董芳牵头成立了福州市福州语歌曲协会。目前,协会已成功组建下属长乐、连江、福清专委会及二级团体“福州市喜娘合唱团”等,他十多年来沉迷于“小唐音合唱团”的培育,开设微信公众平台“爱上福州歌”,组建完善“丫编”“丫鲜”女声组合。经过多年发展,福州语歌曲协会已由最初的60多名创始会员,发展成300多人的规模,其中既有科班出身的学院派歌手、音乐教师,也有来自民间各行的爱好者。福州语歌曲协会在福州、长乐、连江、闽侯等地设立近十所福州语歌曲示范推广基地校。疫情前,福州语歌曲协会每周、每月、每季度都有活动,举办各类比赛,走入学校、社区、广场、公园大声传唱福州歌。协会分别在福州、马祖以及马来西亚霹靂州爱大华镇组织3届大型“福州语歌曲推新人唱作大赛”,“发现、培养、造就”了不少传唱福州歌的新人歌手。

赖董芳的工作室每年还义务教授数百个少儿学唱福州歌,组成“童子军团”;他的录音棚常备十几把椅子,随时迎接想来唱歌录音的依弟妹妹。在他看来,要拓展福州语歌曲的未来和保护福州话,首要前提是吸引年轻人的关注,调动年轻人的兴趣,他尝试用更柔和的曲调和歌词来创作福州语歌曲。《丫鲜》MV由连江县的8位少女演唱,表达对新生活的憧憬和对异性的懵懂。短短一周内,该作品在微博上的点击量超过了100万。

月亮之下,榕城美丽;洪塘犹在,闽江奔腾。赖董芳带着呀呀孩童弹唱福州歌,有光,有爱,有希望。(陈鸿鹏)

2007年,上海世界特奥运动会大型国际征歌,作品《世界有你有我》入围三甲;2009年,作品《民心是国宝》获国家文化部主持的《国宝》全国大型征歌十佳歌曲。2010年,受福建省红十字会委托,他创作志愿者之歌《我选择我快乐》在全省十几万红会志愿者中广为流传。迄今,他有5首作品在央视主要频道播出,23首作品在学习强国平台刊出。

福州市文联在“福州市第一批文艺名家工作室”评定活动中,向他颁发“赖董芳名家音乐工作室”荣誉牌匾。

情依福州

福州是一座具有2000多年文明史的中国历史文化名城,福州话是“唐音活化石”,福州语歌曲蕴含无限乡情,是闽都文化的重要组成部分。赖董芳扎根榕城,守望家园,以福州歌独特的“虾油味”用心为福州写情歌。自2006年至今,他深入民间采风创作上百首福州歌,每一首都生动有趣,传递暖暖的温情。

孤光自照、扣舷独啸,自娱自乐没有生命力,无法行之而远。唯有写真事、讲真话、道真情,才能与百姓同频共振。赖董芳认为,只有将个人价值融入社会,才能让福州歌价值最大化。《福州歌齐来唱》《我在福州过大年》《橄榄》《兄弟讲这》《我唱哎沙吗》《福道弯弯》《你好坏》等数十首浓浓“虾油味”福州歌脍炙人口,在手机朋友圈里刷屏,点击量多达数百万。

心有猛虎,细嗅蔷薇。每一首歌曲,都尝试讲述一个动人的故事,这是赖董芳创作福州语歌曲最大的特点。《搅粥搅到厝门口》《搓糍其搓搓》,每逢农历正月廿九和冬至,就会在大街小巷传唱,在百余个微信自媒体平台上传播,将孝道文化代代传承。2016年5月,他创作平凡劳动者之歌《齐来走》,由“东南歌王”许振旗领衔主唱,还有29位来自各行各业的草根歌手共同伴唱,激励人们勇于拼搏;2017年6月,他发布《趴龙船》,作为中华龙舟赛的宣传歌曲,端午节期间在中央电视台一套与五套同步播出;疫情期间,他在福建水利电力职业学院任教,有次课间休息时同学们谈论做核酸检测的护士眼睛明亮动人,他灵光一现,创作了青年想念大白的《心丫揪》,以真挚的情感为白衣天使画像,为抗疫加油。

赖董芳的福州歌倾诉真善美,反映福州人的思乡情、兄弟情、邻里情,温情脉脉,歌声悠悠,让人感知到福州是一个充满温情的城市。这些歌通俗易懂,乡土气息浓厚,以方言土语在福州乡亲之间口口相传,并乘着歌声的翅膀,伴随福州人的足印在世界各地传唱。《世界福州一家亲》《相聚爱大华》《两囍一首歌》等歌曲唱出侨胞、台胞的心声,抒发乡音乡恋,贯通天下福州人的血脉亲情,给纵横四海、漂泊五洲的海外乡亲带去心灵的慰藉和行动的勇气。赖董芳还带领福州本土音乐人,多次走进马祖,踏



“月光光,照池塘;骑竹马,过洪塘。
洪塘水深不得过,娘子撑船来接郎。
问郎长问郎短,问郎何时返。”
——《月光光》

1400年前,曾任唐代宰相、当过福建观察使的常究所作的这首情歌,是福州现存最古老的民谣之一。它传唱千年,传遍中华,也随着背井离乡的华侨传遍世界。

而今,当代乡土音乐人赖董芳对《月光光》重新谱曲,赋予古老的民谣新生命。他和福州语歌曲协会的伙伴们,一路追寻“白月光”,为福州歌痴狂,与众多知音畅游乐海,探索、开拓福州语歌曲发展新境界,让更多“虾油味”的福州歌飘向海内外。

乐动人生

与生俱来的乐感融入赖董芳的DNA,父亲爱拉小提琴,母亲弹吉他。在福州东街口一个爱乐之家出生长大的赖董芳,几乎天天都有美妙琴声陪伴,在那个物质短缺的年代滋养了不小点的心灵。

放浪青春,迷恋摇滚,1987年刚刚从福州大学化工系毕业的赖董芳,在福清海口中学支教,创作了自己的第一首歌曲《小白船》。从此他“用力划船”,驶向音乐大海,跨界开启艺术人生。青年的他有个外号叫“棚虫”,最多的时候赖董芳拥有17把各式吉他,为了音乐创作一直待在录音棚内。至今,他创作了400多首歌曲,其中100多首是福州语歌曲,成为福州语歌曲领域标志性人物之一。

起初,为了养家糊口,他也随大流忙于商业演出、为企业事业单位量身定制功能性广告歌曲。收入挺多,表面风光,却内心孤独,他厌倦风格固化的歌路,向往单纯的音乐生活,渴望快乐的遐想、自由的个性、激情的放纵,把歌唱到百姓的心坎上。

“与其在悬崖上展览千年,不如在爱人肩头痛哭一晚”,直指人性,拷问灵魂,诗人舒婷的传世佳作《神女峰》深深触动了她。

滚烫的心,炙热的眼,注视芸芸众生,众里寻她千百度,他不停搜索,突破艺术边界。1994年,一曲呼唤全社会关注农村失学女生的公益歌曲《乡妹》参加全国MTV大会串获银奖。他扑下身心投入公益创作,为鼓励下岗女工再就业、激励乡亲战台风“龙王”而写歌,为自闭症群体、白血病儿童、盲人等弱势群体发声,记录公交司机、福州喜娘、外来工人、服刑犯人等草根群体的生活点滴。

2003年,他应邀创作中国女排出征雅典奥运会壮行歌《腾飞》;2006年,作品《母亲楼》获由国家文化部主持的“中国福建土楼申世遗”全国大型征歌活动二等奖;



▲海峡两岸、马来西亚音乐人赖董芳(左一)、王建华(右一)、林万邦(右二)等携手与共,推动福州歌传唱。