

## 赖董芳:追逐“白月光” 唱响福州歌



“月光光，照池塘；骑竹马，过洪塘。  
洪塘水深不得过，娘子撑船来接郎。  
问郎长问郎短，问郎何时返。”  
——《月光光》

1400年前，曾任唐代宰相、当过福建观察使的常究所作的这首情歌，是福州现存最古老的民谣之一。它传唱千年，传遍中华，也随着背井离乡的华侨传遍世界。

而今，当代乡土音乐人赖董芳对《月光光》重新谱曲，赋予古老的民谣新生命。他和福州语歌曲协会的伙伴们，一路追寻“白月光”，为福州歌痴狂，与众多知音畅游乐海，探索、开拓福州语歌曲发展新境界，让更多“虾油味”的福州歌飘向海内外。

## 乐动人生

与生俱来的乐感融入赖董芳的DNA，父亲爱拉小提琴，母亲弹吉他。在福州东街口一个爱乐之家出生长大的赖董芳，几乎天天都有美妙琴声陪伴，在那个物质短缺的年代滋养了不小的心灵。

放浪青春，迷恋摇滚，1987年刚刚从福州大学化工系毕业的赖董芳，在福清海口中学支教，创作了自己的第一首歌曲《小白船》。从此他“用力划船”，驶向音乐大海，跨界开启艺术人生。青年的他有个外号叫“棚虫”，最多的时候赖董芳拥有17把各式吉他，为了音乐创作一直待在录音棚内。至今，他创作了400多首歌曲，其中100多首是福州语歌曲，成为福州语歌曲领域标志性人物之一。

起初，为了养家糊口，他也随大流忙于商业演出、为企业事业单位量身定制功能性广告歌曲。收入挺多，表面风光，却内心孤独，他厌倦风格固化的歌路，向往单纯的音乐生活，渴望快乐的遐想、自由的个性、激情的放纵，把歌唱到百姓的心坎上。

“与其在悬崖上展览千年，不如在爱人肩头痛哭一晚”，直指人性，拷问灵魂，诗人舒婷的传世佳作《神女峰》深深触动了她。

滚烫的心，炙热的眼，注视芸芸众生，众里寻她千百度，他不停搜索，突破艺术边界。1994年，一曲呼唤全社会关注农村失学女生的公益歌曲《乡妹》参加全国MTV大会串获银奖。他扑下身心投入公益创作，为鼓励下岗女工再就业、激励乡亲战台风“龙王”而写歌，为自闭症群体、白血病儿童、盲人等弱势群体发声，记录公交司机、福州喜娘、外来工人、服刑犯人等草根群体的生活点滴。

2003年，他应邀创作中国女排出征雅典奥运会壮行歌《腾飞》；2006年，作品《母亲楼》获由国家文化部主持的“中国福建土楼申世遗”全国大型征歌活动二等奖；

2007年，上海世界特奥运动会大型国际征歌，作品《世界有你有我》入围三甲；2009年，作品《民心是国宝》获国家文化部主持的《国宝》全国大型征歌十佳歌曲。2010年，受福建省红十字会委托，他创作志愿者之歌《我选择我快乐》在全省十几万红会志愿者中广为流传。迄今，他有5首作品在央视主要频道播出，23首作品在学习强国平台刊出。

福州市文联在“福州市第一批文艺名家工作室”评定活动中，向他颁发“赖董芳名家音乐工作室”荣誉牌匾。

## 情依福州

福州是一座具有2000多年文明史的中国历史文化名城，福州话是“唐音活化石”，福州语歌曲蕴含无限乡情，是闽都文化的重要组成部分。赖董芳扎根榕城，守望家园，以福州歌独特的“虾油味”用心为福州写情歌。自2006年至今，他深入民间采风创作上百首福州歌，每一首都生动有趣，传递暖暖的温情。

孤光自照、扣舷独啸，自娱自乐没有生命力，无法行之而远。唯有写真事、讲真话、道真情，才能与百姓同频共振。赖董芳认为，只有将个人价值融入社会，才能让福州歌价值最大化。《福州歌齐来唱》《我在福州过大年》《青橄榄》《兄弟讲这》《我唱哎沙吗》《福道弯弯》《你好坏》等数十首浓浓“虾油味”福州歌脍炙人口，在手机朋友圈里刷屏，点击量多达数百万。

心有猛虎，细嗅蔷薇。每一首歌曲，都尝试讲述一个动人的故事，这是赖董芳创作福州语歌曲最大的特点。《搅粥搅到厝门口》《搓糍其搓搓》，每逢农历正月廿九和冬至，就会在大街小巷传唱，在百余个微信自媒体平台上传播，将孝道文化代代传承。2016年5月，他创作平凡劳动者之歌《齐来走》，由“东南歌王”许振旗领衔主唱，还有29位来自各行各业的草根歌手共同伴唱，激励人们勇于拼搏；2017年6月，他发布《趴龙船》，作为中华龙舟赛的宣传歌曲，端午节期间在中央电视台一套与五套同步播出；疫情期间，他在福建水利电力职业学院任教，有次课间休息时同学们谈论做核酸检测的护士眼睛明亮动人，他灵光一现，创作了青年想念大白的《心丫揪》，以真挚的情感为白衣天使画像，为抗疫加油。

赖董芳的福州歌倾诉真善美，反映福州人的思乡情、兄弟情、邻里情，温情脉脉，歌声悠悠，让人感知到福州是一个充满温情的城市。这些歌通俗易懂，乡土气息浓厚，以方言土语在福州乡亲之间口口相传，并乘着歌声的翅膀，伴随福州人的足印在世界各地传唱。《世界福州一家亲》《相聚爱大华》《两囍一首歌》等歌曲唱出侨胞、台胞的心声，抒发乡音乡恋，贯通天下福州人的血脉亲情，给纵横四海、漂泊五洲的海外乡亲带去心灵的慰藉和行动的勇气。赖董芳还带领福州本土音乐人，多次走进马祖，踏

上马来西亚，请中国台湾高雄少男少女和海外华裔同唱福州歌，激起福州歌更大的声浪。

## 漫漫前路

几年来，在赖董芳等一批音乐人的辛勤耕耘下，福州语歌曲的传播力度正不断加强。福州人拥有越来越多自己的歌曲，社会上对福州歌的认可度逐渐提升。不过，在中国各地方言歌群体中，国内外讲闽南语、粤语的人口在5000万以上，有庞大的受众。福州语人口不足1000万，有报道只有13%的人在讲福州语。赖董芳发现听众粉丝群断层20年以上：“喜欢捧场的都是四五十岁以上的中老年人，还有一群10岁左右的小屁孩。最有活力的青年，喜欢福州歌的并不多。”前路漫漫，福州歌的发展面临重重考验。

几年来，赖董芳为创作、推广福州歌砸下几十万积蓄；太太马老师无怨无悔，放弃朝九晚五安逸工作，不舍昼夜、不分节假日，成就赖董芳的音乐之路。好作品打动人心，反映华侨远渡重洋打拼生活的《万八美金》，让数十万听众泪目，美国华侨陈兴慷慨出资10万元打造《万八美金》MV。这首充满现实主义的福州歌，成为赖董芳的代表作。

2014年12月，在福州市文联指导下，赖董芳牵头成立了福州市福州语歌曲协会。目前，协会已成功组建下属长乐、连江、福清专委会及二级团体“福州市喜娘合唱团”等，他十多年来沉迷于“小唐音合唱团”的培育，开设微信公众平台“爱上福州歌”，组建完善“丫编”“丫鲜”女声组合。经过多年发展，福州语歌曲协会已由最初的60多名创始会员，发展成300多人的规模，其中既有科班出身的学院派歌手、音乐教师，也有来自民间各行的爱好者。福州语歌曲协会在福州、长乐、连江、闽侯等地设立近十所福州语歌曲示范推广基地校。疫情前，福州语歌曲协会每周、每月、每季度都有活动，举办各类比赛，走入学校、社区、广场、公园大声传唱福州歌。协会分别在福州、马祖以及马来西亚霹靂州爱大华镇组织3届大型“福州语歌曲推新人唱作大赛”，“发现、培养、造就”了不少传唱福州歌的新人歌手。

赖董芳的工作室每年还义务教授数百个少儿学唱福州歌，组成“童子军团”；他的录音棚常备十几把椅子，随时迎接想来唱歌录音的依弟妹妹。在他看来，要拓展福州语歌曲的未来和保护福州话，首要前提是吸引年轻人的关注，调动年轻人的兴趣，他尝试用更柔和的曲调和歌词来创作福州语歌曲。《丫鲜》MV由连江县的8位少女演唱，表达对新生活的憧憬和对异性的懵懂。短短一周内，该作品在微博上的点击量超过了100万。

月亮之下，榕城美丽；洪塘犹在，闽江奔腾。赖董芳带着呀呀孩童弹唱福州歌，有光，有爱，有希望。（陈鸿鹏）



▲海峡两岸、马来西亚音乐人赖董芳(左一)、王建华(右一)、林万邦(右二)等携手与共，推动福州歌传唱。